

2026 六月

五弦續鳴記

佳文共賞

討好他人? 忠於自我!

焦點新聞

信義割喉命案&鏟子超人

**《我愛黑眼珠》
心智圖分析**

**李固遠教授談
USR二三事**

現代國文 第三組

目錄

CONTENT

2 焦點新聞報導

信義割喉命案&鏟子超人

4 人物專訪

李固遠教授與USR計畫

9 小說心智圖報告

七等生《我愛黑眼珠》

14 AI 詩圖創作

詩文與AI生圖碰撞

20 照片與物件故事專題

過往照片與其背後的故事

22 佳文共賞

討好他人?忠於自我!

25 分工表

分工分工



法律保護殺人犯？受害人個資全公開！

徐翊嘉



據楊父所述，他認為司法只保護加害者而不保護受害者，起初，他收到校方電話說她兒子在急診室，要他趕快前往，而對內容不透露分毫，並且勸說不要對媒體伸張，楊父只能通過媒體得知來龍去脈，然而根據少事法的規定並不能透露兇手及加害人的相關資料，否則將依法處分，雖然民怨四起，但新聞媒體等只能乖乖撤掉，之後在開庭時，秘密證人在走廊被加害者的證人看到，楊父對此頗為氣憤，面對質疑，法官的解釋是他們是警察認為的秘密證人，但不在法律的保護範圍內，而且需要他們和加害者當面對質且沒有任何保護，訴訟過程中，法院並沒有隱匿受害人家屬的個資，甚至將完整住家地址、姐姐就讀學校及親戚姓名列入文件，讓加害人得以看到相關資訊，雖然律師隨後提出抗議，但資料已然公佈，使他們只能活在可能報復得恐懼之中。

2023年12月25日，新北市清水國中校園內，未成年郭男在未成年林女的教唆下犯下割頸案，使楊姓少年無辜枉死，郭男、林女各判12年、11年有期徒刑，然而死者父母泣不成聲，哭喊為甚麼殺人只需關12年？為甚麼未成年就能減刑。

楊父與市議員石一佑等單位、民代、民眾到立法院群賢樓發聲，「我們需要公平正義的司法，『修少事法刻不容緩，勢在必行』，因為我們不知道誰是下一位受害者」。

由於少事法的保護，似乎只要未成年就能為所欲為，頂多在審判時道個歉，就算殺人也不會判的太重，而且由於不會留下案底，就相當於他們出獄後沒有一點罪過，這使得有些人會利用未成年，只要付出些許金錢就能使他們協助犯案，這些種種證明了再不修改少年保護法，這些以未成年為主的犯罪行為只會越來越猖狂，加上受害者的個資不受到保護，使我對未來感到擔心，害怕自己萬一也遇到相同事件是否也是相同的無能為力，無法獲得應有的權利。

馬太鞍溪的泥流無情吞沒家園

楊凱勛

9月23日，致命強颱風「樺加沙」吹襲台灣，暴雨造成花蓮馬太鞍溪堰塞湖溢流，洪水衝往下游光復鄉、鳳林鎮，造成18人死亡、6人失聯、114人受傷。

花蓮馬太鞍溪堰塞湖溢流釀災，有數萬名「鏟子超人」動員清掃災區民宅，有許多民宅的鐵門被淤泥塞住，不少民眾直到幾十天後才在眾人協助下打開家門。



我覺得發生這件事時臺灣人非常的團結，每個人想辦法盡一份心力，有的人帶著鏟子去幫忙有的人出錢有人的贊助物資等等的，我覺得這樣的社會是令人非常尊敬的，後續的國軍幫忙和很多大公司派吊車挖土機進到那邊幫忙，也是對他們來說非常重要的，我真的覺得臺灣人在發生天災人禍時都是非常團結的，也希望未來不會再發生這種不好的事，也希望我們還可以繼續團結下去。

來自全台各地愛心人士帶著工具，至光復鄉為受災民眾的家清淤打掃。其中有來自全台灣各地的民眾，穿著雨鞋、戴著手套，拿起鏟子、圓鋤，利用假日赴花蓮協助清掃。

之後發生的事，創下台灣民間救災史的紀錄：50萬人次的志工與11萬人次的國軍、NGO湧入，20天清除了市區約40萬噸淤泥。人們自發地從台灣各地，或乘火車，或開車載機具，來到光復鄉。大家稱他們為「鏟子超人」，政府感謝他們的付出，社會讚揚他們的精神。

〈真正的績效， 不只是數字〉

人物專訪

固遠老師談USR如何串聯地方需求、
學生成長與大學責任



近年來，大學社會責任（USR）逐漸成為高等教育的重要課題。身為台中科技大學USR計畫的重要推動者，固遠老師長期帶領師生走入地方，透過跨領域合作回應產業需求。本次專訪中，他分享五年深耕地方的歷程與USR的核心價值。



李固遠 教授

專長及研究領域：

智慧農業、大數據分析

、統計方法與應用

經歷：

國立臺中科技大學 智慧生產工程系副教授

國立臺中科技大學 USB計畫辦公室執行長



李固遠教授，現為國立台中科技大學
智慧生產工程系副教授，以豐富
的教學經驗和風趣幽默的教學風
格受到學生喜愛，而在專業上長期
深耕於「智慧農業」、「統計方法
與應用」、「大數據分析」，其見
解具備高度的專業知識。

採訪影片(完整版):



採訪影片(精製版):





「我們通常都是先挖掘地方的需求，再思考有哪些智慧工具或AI技術可以導入，協助解決問題。」

對我們來說，智慧並不是目的，而是一種解決問題的方法。我們也一直強調PBL，也就是問題導向學習，希望學生能透過實際參與和操作，把專業能力運用在真實場域中。

隨著計畫發展到現在，越來越多不同領域的老師加入團隊，因此重點也逐漸從「智慧導入」擴展到「跨領域合作與問題解決」。無論使用什麼工具，最重要的還是能不能真正回應地方的需求。

「我們通常都是先挖掘地方的需求，再思考有哪些智慧工具或AI技術可以導入，協助解決問題。」

1.關於USR計畫，也就是大學社會責任實踐計畫，我們在計畫裡面常常會看到「智慧」這兩個字，像是智慧農業、智慧休閒、智慧行銷。「智慧」具體來說是什麼東西呢？

A:一開始會有這麼多「智慧」的名稱，其實和我們智慧產業學院的背景有關。當時我們希望把AI、數位工具等技術應用到不同領域，所以才會有智慧農業、智慧休閒、智慧行銷等發展方向。

不過，USR最重要的核心其實不是科技，而是從地方需求出發。計畫推動時，我們會先了解地方真正遇到什麼問題，再思考有哪些AI或智慧工具能夠導入，協助解決這些問題。



2.請問老師在這個計畫中扮演什麼樣的角色？

A:目前我擔任USR計畫的執行長，從計畫剛開始的萌芽階段就一路參與到現在。不過，我覺得自己的角色比較像是「協調者」和「服務者」，而不是一般企業裡那種發號施令的執行長。

因為這個計畫結合了許多不同領域的老師和單位，包含智慧產業、資訊流通、語文、設計、商學院以及通識中心等。每位老師都有不同的專業背景、教學方式和想法，因此如何讓大家朝著共同目標前進，是我很重要的工作。

目前計畫主要圍繞在三個方向：深耕在地、永續共好以及邁向國際。雖然每位老師執行的方法不同，但我希望能夠協調彼此的步調，讓大家朝著同樣的目標努力。

除了協調之外，我也把自己定位成一位服務者。有時候計畫推動過程中難免會有一些細節或工作沒有人處理，我就會想辦法把缺少的部分補起來，確保整個計畫能夠順利運作。

「我比較把自己定位成協調者和服務者，希望能協調出大家共同的目標，也把計畫中需要補足的部分完成。」



3.老師在參與USR計畫後，實際接觸了許多農民和在地業者。您觀察到目前地方產業面臨哪些困境？

A:USR計畫目前主要圍繞在「深耕在地」、「永續共好」以及「邁向國際」三個方向，而這三個主軸其實正好對應了地方產業所面臨的挑戰。



我們常說USR是一個「玩真的」的計畫，因為所有行動都必須從地方的真實需求出發，而不是坐在教室裡想像問題、寫一份企劃書就結束。我們會先走進地方，了解他們真正需要什麼，再思考如何提供協助。

以南投地區來說，產業主要以休閒農業為主。近年來許多農業區都希望透過轉型發展休閒觀光，但也因此出現了同質性過高的問題。除此之外，高齡化和少子化也是許多在地業者共同面對的挑戰。

除了產業轉型之外，永續發展與淨零排放也是目前的重要課題。雖然政府持續推動相關政策，但許多農友平時專注於生產工作，對永續與淨零的概念相對陌生，因此我們也希望協助他們將這些理念融入原有的經營模式中。

另一方面，隨著國旅市場變化，許多業者也開始思考如何吸引更多國際旅客。因此我們結合語文、資訊、設計及行銷等不同領域的專業，協助地方推動多語化服務，提升接待國際旅客的能力。

我認為USR最大的特色，就是透過跨領域合作，把學校不同專業的力量整合起來，一起協助地方解決這些實際存在的問題。

「我們是真正先去了解地方的需求，再思考學校有哪些專業能夠一起投入，協助解決問題。」



「最大的挑戰其實不是資金，而是溝通。因為很多事情都和大學原本習慣的運作方式不太一樣，需要大家一起理解、一起調整。」

4.在計畫推動的過程中，有遇到哪些困難？

例如溝通或資金方面的問題？

A:如果先談資金，其實這反而不是我們最大的問題。因為USR屬於教育部的競爭型計畫，需要經過審查才能獲得補助。計畫一旦通過，就會有相對穩定的經費支持，所以在執行上比較不會因為資金而受到太大影響。

真正比較大的挑戰其實是「溝通」。

目前計畫結合了不同學院、不同專業領域的老師，每個人的專長、想法和做事方式都不一樣。即使大家的目標相同，在執行過程中也可能因為觀點不同而需要不斷協調。因此，我認為溝通是整個計畫中最重要、也最耗費心力的工作。

另外，USR和一般產學合作最大的不同，在於它是從地方需求出發。很多老師過去比較熟悉國科會或產學計畫，通常是以自己的專業去解決問題；但USR更重視地方真正需要什麼，以及這些方案是否能夠被地方實際採用。因此，要讓大家理解並接受這樣的思維模式，也需要花不少時間溝通。

除了教師團隊之外，我們也必須和學校行政單位協調。因為USR強調實地參與，但帶學生到南投進行場域學習，往返交通就需要不少時間，如果完全按照傳統課程安排其實很困難。很感謝學校願意支持課程上的調整，讓我們能透過工作坊或彈性排課的方式，讓學生有更多深入地方的機會。

一路走到現在，我覺得最重要的不是克服了多少困難，而是大家願意一起理解這件事的價值，並且共同嘗試突破原本的框架。





「對我來說，最感動的其實不是某個單一事件，而是長時間累積下來，那種從合作關係變成信任關係，以及看著學生一步一步成長的過程。」

5. 老師在這個計畫深耕這麼久，有沒有感受過什麼很感動的事情？

如果要說感動的部分，我會從兩個面向來看，一個是在地連結，一個是人才培育。

在地連結上，最讓我感動的是關係的轉變。隨著長期互動，彼此之間不再只是「合作對象」，而是真正建立起信任，甚至像朋友一樣的關係。這和一般產學計畫很不一樣——有些合作可能一年只見幾次面，完成技術或報告上的交付，但結束後關係也就中斷。

但在USR計畫裡，因為長期投入，地方夥伴會邀請我們參與活動、會員大會，甚至一起吃飯、聊天。平常如果他們經過學校，也會帶點東西來分享。這種互動不是交換，而是自然累積出來的信任關係，也因為這樣，我們才能更真實地理解地方的需求，而不是停留在客套的回應上。

另一個讓我很有感觸的是人才培育。看到學生的成長，是在大學裡最有成就感的事情之一。有些學生因為參與計畫，累積了永續或淨零相關經驗，在升學或研究所申請上也獲得幫助。

甚至有學生是從比較早期就加入團隊，一路從專科階段參與到大學畢業，最後順利考上研究所。這段過程中，我們不只是看到他的學習成果，也看見他一路上的改變與成長。

6.請問要怎麼評估這個計畫的成效？以及數據成長與達成的指標是如何衡量的？

我那時候看到這個題目的時候，我想說這是教育部專員嗎？(笑)

其實教育部有在推一個工具叫 SROI，簡單來說就是——政府投入一塊錢，你最後能產出多少社會效益。

所以在評估上，會分成兩種指標：一種是量化指標，一種是質性指標。質性的部分，會再透過一些方式轉換成可以計算的數據，最後整體換算成「投入與產出」的比例，例如一塊錢可能產生三塊錢的社會效益。像我們過去也有實際計算，大概落在兩倍多的回饋。

不過我自己會覺得，這樣的數字當然有它的參考價值，但多少還是帶有一些轉換與主觀的成分。

對我來說，更重要的其實不是數字本身，而是這個計畫有沒有真正解決地方的問題，以及學生在過程中有沒有真的成長。因為身為老師，我會更在意的是計畫的本質，而不是最後被量化出來的結果。

像剛剛提到的那些感動，其實在我看來才是真正的成果。如果地方真的有被幫助、學生真的有在學習與成長，那才是這個計畫最核心的價值。

另外也必須說，USR計畫在教師升等或評鑑上的連結其實還沒有那麼直接，所以它某種程度上更仰賴老師本身的投入與熱情。

如果最後一切都只是為了數字，那反而會偏離初衷。因為很多事情，其實用純量化是很難完整衡量的——例如學生考上理想研究所，或找到更適合的發展方向，這些都很難換算成金額，但對學生來說卻是非常實際的改變。

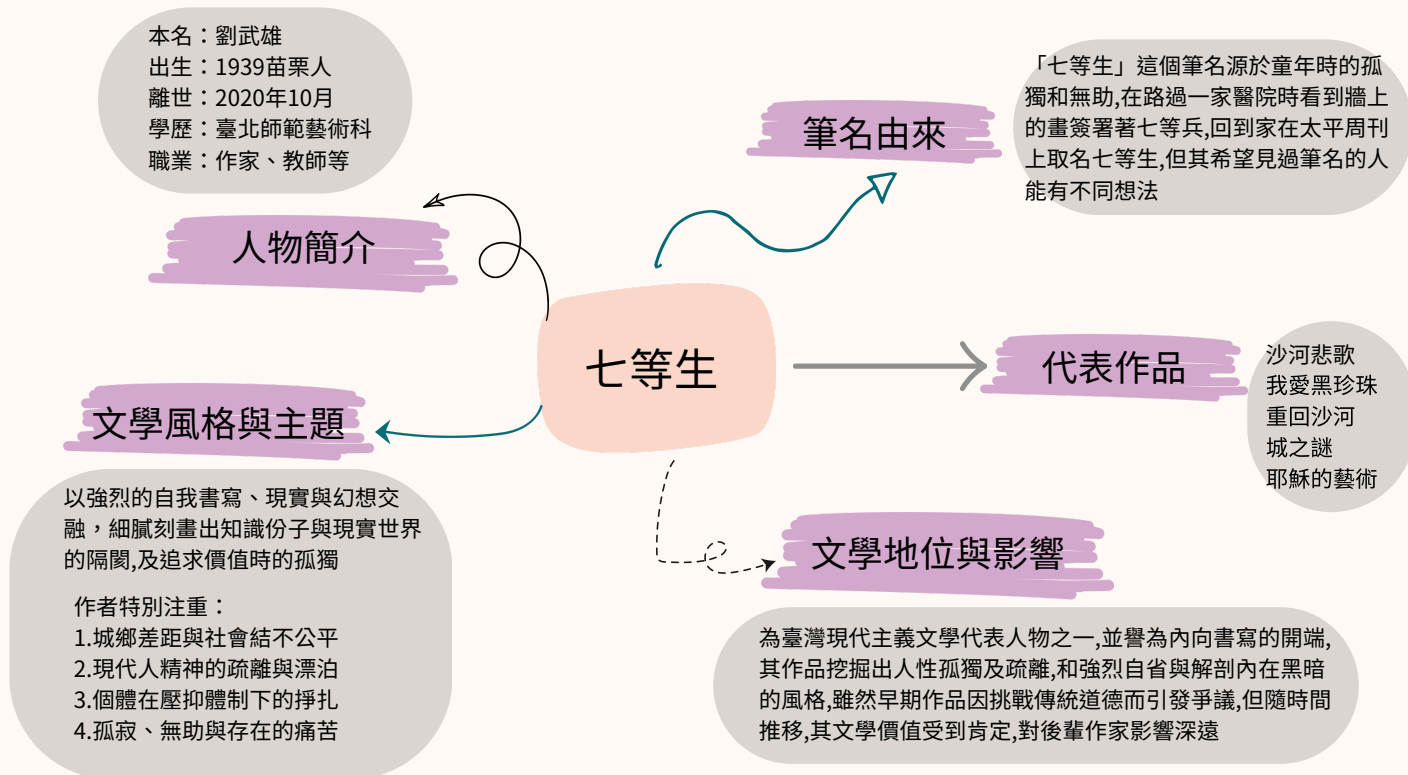


「如果地方真的有被幫助、學生真的有成長，我會覺得那才是真正的績效。」



小說心智圖

-- 《我愛黑眼珠》



這張心智圖以台灣現代主義文學的重要代表作家「七等生」（本名劉武雄）為核心，梳理了他的生平背景、創作風格與文學地位。圖中在「人物簡介」與「筆名由來」提及，他童年時因感到孤獨無助，在醫院偶然看見署名「七等兵」的畫作而產生共鳴，進而取筆名為「七等生」，展現出他獨特且內斂的個人哲學。

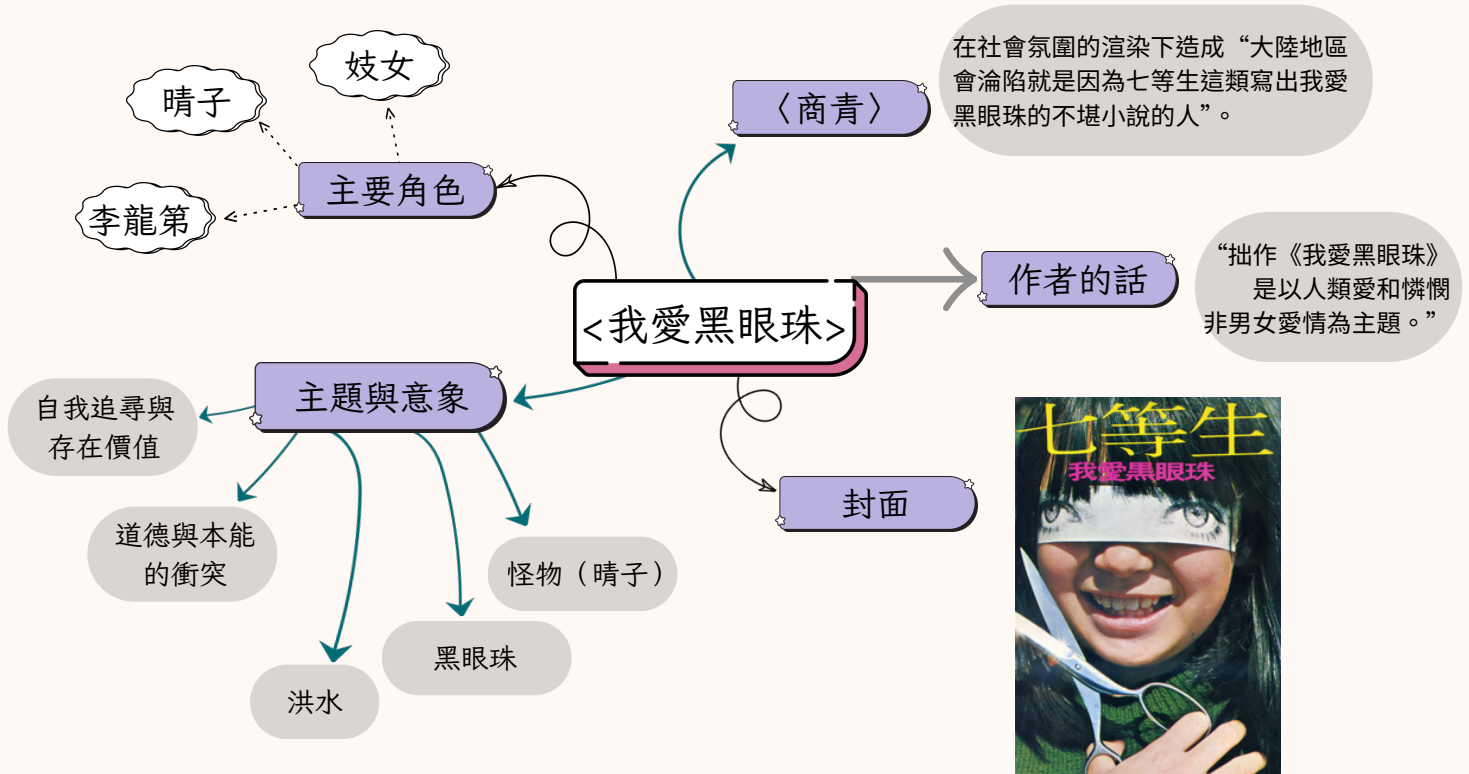


七等生▲▲

他的作品常交融現實與幻象，帶有強烈的自我書寫色彩，他深刻刻畫知識份子與現實的隔閡，並特別關注城鄉差距、社會不公、現代人的疏離漂泊，以及個體在體制壓抑下的掙扎與存在痛苦。

圖中也列出了他的多部代表作。最後，總結了他是台灣「內向書寫」的開端，雖然早期作品因挑戰傳統道德而引發爭議，但其深挖人性孤獨與強烈自省的風格，最終確立了其不可動搖的文學價值。

《我愛黑眼珠》文本核心解構

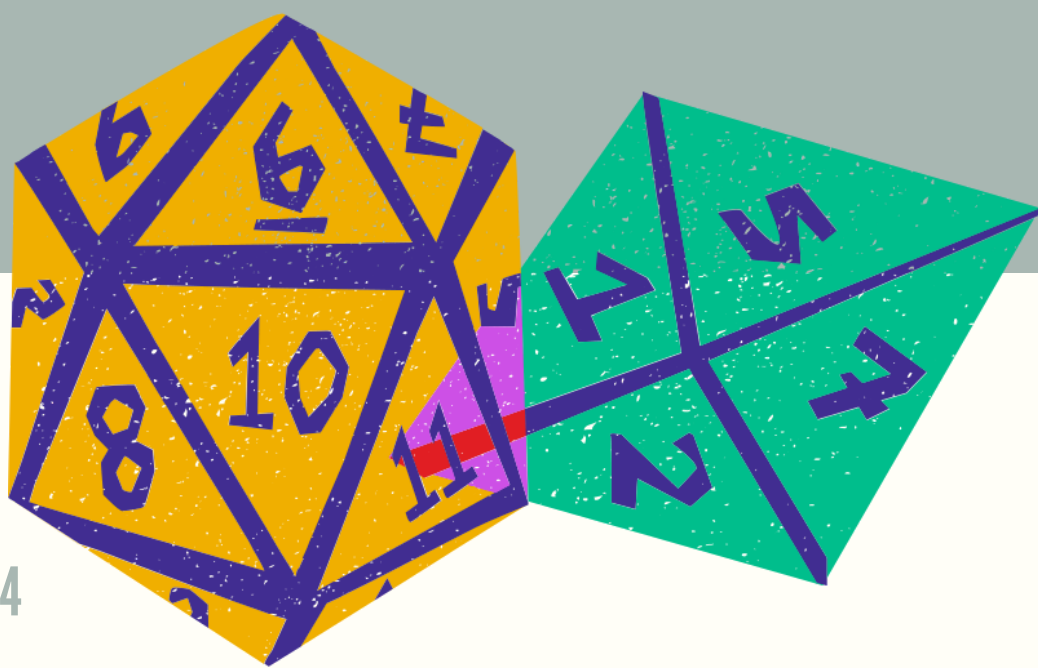


一、**角色張力與倫理困境** 當毀滅性洪水來襲，主角李龍第在屋頂保護素昧平生的妓女，卻對隔岸呼救的妻子視而不見。這打破了傳統「患難見真情」的敘事，逼讀者直面不安的道德抉擇。

二、**意象隱喻與存在主義** 「洪水」象徵摧毀世俗秩序的巨大外力；捨妻救妓反映了「道德與本能的衝突」，是個體拋棄社會標籤後的純粹救贖。親密妻子異化為「怪物」隱喻人際疏離，「黑眼珠」則是直視人性的純粹凝視。

三、**時代碰撞與作者初衷** 當時輿論〈商青〉將政治動盪歸咎於此「不堪小說」，精準反映六〇年代戒嚴時期的保守氛圍。然而七等生自白，本作旨在探討超越世俗婚姻、近乎宗教性的「人類愛與憐憫」，展現對苦難生命的宏大悲憫。

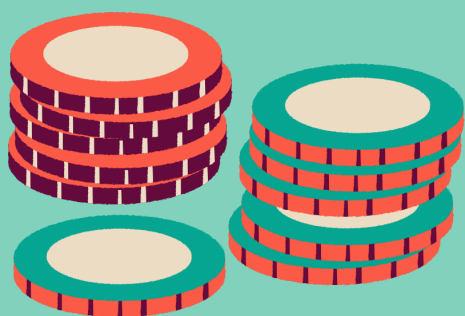






<猜答案> 徐翊嘉

站在命運的交叉口
懷著忐忑和不安
下定決心
押上未來
所有或者一無所有





<放棄> 徐維璟



放棄不是容易的決定
不放棄是堅持的動力
目標的成功取決於放不放棄
但放棄也可以是一條成功的象徵





<AI詩文創作> 吳亭臻

筆尖與紙張擦過
情感與文字傾瀉而出
一篇詩文由此誕生
我將殘留餘溫的詩句

餵給那貌似親合的 深淵大口

然而吐出的
只是拼湊的殘骸
冷硬無聲
不含半點溫度



筆尖與紙張擦過
情感和文字傾瀉而出
一篇詩文由此出現
我攜殘餒餘溫的詩句
只充主出的殘屍敎
不會蕪髒懣
不舍半點溫

〈第五人格♂我好不爽啊〉

羅葯發



霧鎖莊園影正長，追逐搏命夜微涼/
命如草芥沉沉苦，身似囚徒步步荒/
電機難完常恐懼，板窗震懾最擅長/
秒倒已是家常事，輸了我就下一場/.





〈臘腸〉 王子齊

ChatGPT

牠，似廬山般有不同面貌。

俯瞰時，臉長長的，身體長長的；

橫看時，腿短短的。

有人笑牠滑稽，

有人說牠可愛。

而牠只是靜靜地站著，

用短短的腿，

撐起長長的自己。

<日記> 楊凱勛

筆尖寫下過去式
我想回到那天時
你說我們不合適
但我想再試一次



遙遠的馬祖

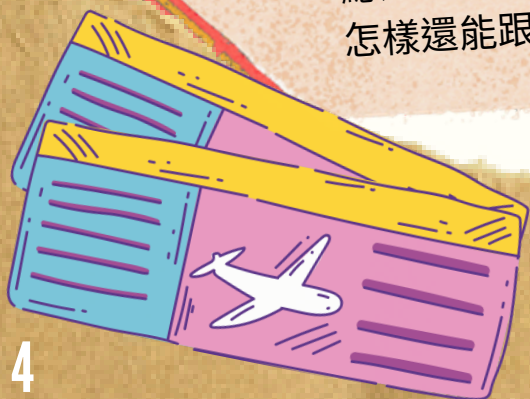
楊凱勛

在一個悉以平常的日子，我搭著飛機到達了馬祖這個美麗的群島。飛機一到機場後，我們感受到的第一件事就是炎熱的太陽在歡迎著我們，我們是來到了馬祖的南竿機場，裡面只有我們一台飛機，而我們是一批過客，一下子就離開了。

我們第一站是到了，「勝利山莊」這是他們給政府高官和總統住的地方，聽說如果下部隊到馬祖，抽到這裡，是最涼的兵了，而我在一進去就理解了，外面是炎熱的大太陽時裡面卻是涼到有點冷的那種感覺。

離開後我們到了南北竿來往的港口，也看到了基隆到南竿航線的臺馬之星，到了北竿後還看到小三通の入關口，也看到了許多離鄉工作的人回來。在北竿去了有名的芹壁村，遠遠的看與在房子間看的美感是非常不一樣的。我們還去芹壁境天后宮，非常有馬祖特色，非常值得一去。隔天回到南竿，到了照片中的地方，隨手拍了一張，讓我覺得充滿歷史故事，隨後我們到了「枕戈待旦」的後面看到了一段蔣麼說的一段說：「先總統蔑公於四十七年七月蒞止馬祖親題枕戈待旦以勗軍民謹勤之於壁期相勵翼焉」。隨後去了最北端的星巴克，還去了大漢據點、八八坑道還有去看了藍眼淚等等。

總之我認為這段跟家人去的旅程是非常重要的，不管怎樣還能跟家人一起出門是非常幸福的。





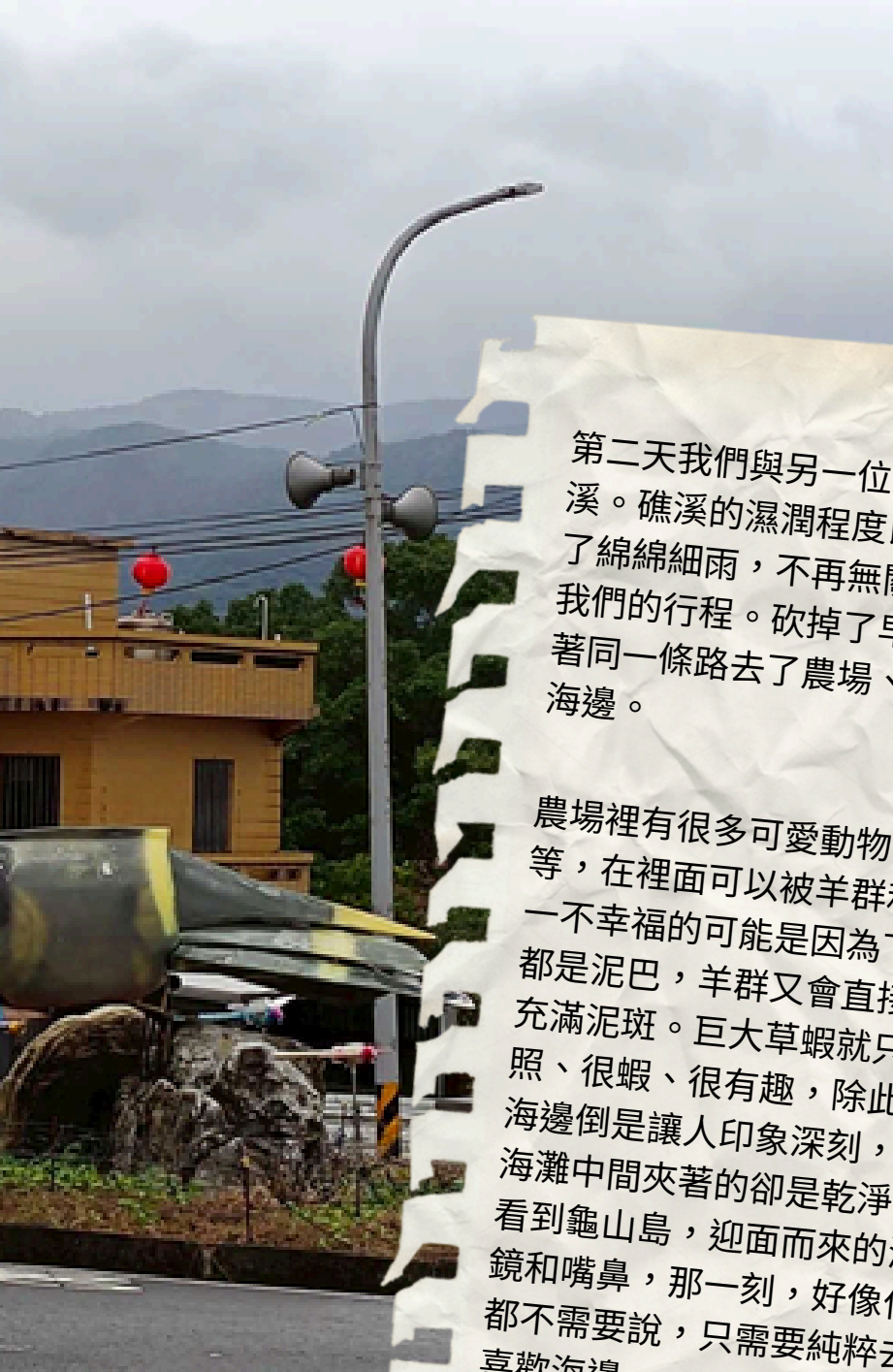


其實最開始只有要台北二日遊的，因為這次出遊的起點是要去我朋友阿嘎學校的耶誕舞會，但兩個人對出門玩這件事越聊越起勁，規劃著從兩人的小出遊變成了五人，雖然另外兩個人臨時有點問題又不來了，這次的宜蘭行，雖然另外兩個人臨時有點問題又不來了，這次出遊仍然在我心裡是一份閃著溫暖亮光的珍貴回憶。

第一天晚間到達台北就能感受到不同於台中的冷意，走出火車站更是被撲面而來的細雨噴了保濕噴霧，像是十二月的台北在和我問好。一陣一陣的小雨陪伴著我們，參加了耶誕晚會與夜市宵夜行程後，又回了青旅。老實說耶誕晚會滿無趣的，比起晚會本身我覺得國防大學和裡面的學生們更有趣，像是陌生的制度與他們所遵守的規矩，新奇的事物比不曾了解過的藝人有趣的多。

台北與礁溪的 細雨綿綿

吳亭臻



第二天我們與另一位友人匯合後，乘坐客運前往礁溪。礁溪的濕潤程度比台北還高，保濕噴霧進化成綿綿細雨，不再無關痛癢，天氣開始有點影響到我們的行程。砍掉了早上的步道行程，下午我們沿著同一條路去了農場、照片裡的那隻巨大草蝦還有海邊。

農場裡有很多可愛動物，有羊群、水豚、鳥群等等，在裡面可以被羊群和鳥群圍住，超級幸福，唯一不幸福的可能是因為下雨地板泥濘導致羊的腳也都是泥巴，羊群又會直接撲到你身上，讓你的褲子充滿泥斑。巨大草蝦就只是巨大草蝦，很適合拍照、很蝦、很有趣，除此之外實在沒什麼好說的。海邊倒是讓人印象深刻，厚重的雲層與不太乾淨的海灘中間夾著的卻是乾淨的海，往前看能很清楚的看到龜山島，迎面而來的海風和雨滴糊住了我的眼鏡和嘴鼻，那一刻，好像什麼都說不出來，也什麼都不需要說，只需要純粹去感受就可以了。我真好喜歡海邊。

第三天我們又回了台北。以草蝦照片為主題的作文卻甚少提及草蝦好像怪怪的，可是對我來說，巨大草蝦本來就只是的有趣的小插曲，並不是一個主軸，更像是一個荒謬的逗號。這張照片最重要的，從來不是那隻拍完照就可以拍拍屁股走人的水泥大蝦，而是我們三個人為了這隻沒什麼好說的景點，在大雨裡停車、狼狽淋雨、對著鏡頭傻笑的過程。這隻蝦子有多突兀，就代表了我們這趟計畫趕不上變化的旅程有多荒謬，卻也多快樂。

我與我的澎湖外公

徐維璟

在我的隨身硬碟裡，珍藏著略顯泛黃的一張我與我的澎湖外公的照片，那時是在2009年的初春，當時的我還只是一個不會講話的幼童，手裡拿著玩具槌，而外公用著溫柔的眼神抱著我。對我來說這張照片對我是意義非凡的，因為這是我與住在澎湖的外公，為數不多、極其珍貴的合照之一。

在我還很小還對世界尚且模糊的時候，外公就因為大腸癌而不幸因病去世。由於澎湖與台灣本島隔著一片海洋，加上那時我年紀還很小，我們之間能互動、相處的機會少之又少。每當聽見家人提起外公在澎湖上的生活點滴，或是看到其他同學分享與祖父母互動的日常，我的心中總會有一絲淡淡的遺憾，遺憾自己未能擁有更多與他老人家相處的記憶。

雖然外公在我的生命中提早離開了我，留下了許多未完的陪伴，但他那份溫柔的眼神，早已透過這張照片烙印在我的心底。現在每當我在生活中遇到挫折或迷茫時，只要看著這張合照，看著外公慈祥的臉龐，我就彷彿能從中獲得一股安定心靈的力量。謝謝這張照片，讓遠在澎湖、遠在天堂的外公，能以另一種形式一直陪伴著我長大。





然而這張少之又少的合照，成了填補這段遺憾的溫暖橋樑。照片中的外公坐在一張籐椅上，雙手厚實而有力地抱著我，那副寬闊的肩膀成了我童年最安全的避風港。儘管我已經記不得當時澎湖的海風有多大，也想不起外公對我說過什麼話，但從他注視著我的專注眼神裡，我能深深感受到那份毫無保留的祖孫之愛。那一刻的溫暖，被相機永遠地定格了下來。

第一次的雪天

徐翊嘉

還記得小時候我對一切都感到好奇，只要是之前尚未接觸過的事物都想要嘗試看看，而國外的風景更是想都不敢想，由於那時對國外沒什麼概念，覺得大概與台灣的景色大差不差，但一聽到那邊會下雪就立馬提起興致，畢竟在台灣雪除非是在冬天的高山上才有機率遇到，加上在各種動畫或電影所描繪的雪是如此的純白無瑕、宛如水晶般質感使我對此充滿好奇和幻想，使我再前往日本的前一天興奮地輾轉難眠。

為了準時趕上飛機，凌晨四點就要醒來準備出發，由於前一天的失眠，在上車時馬上倒頭就睡，到達機場時，似乎沒有想像中的與眾不同，跟火車站、捷運站的大廳極為相似，只是有各種不同的公司櫃檯並且還要先託運行李，等待的時間永遠是最漫長的，何況得提前幾小時到達，好不容易等到過海關時，才發現更加煎熬，看著一眼望不到頭的長隊，不只是心裡更是肉體上的折磨，一想到過完海關還要等待飛機起飛又要再花費一段時間，生性好動的我感覺身上有數百隻螞蟻在爬，心裡飽受摧殘，直到登上客機準備出發，看著逐漸遠離的地面，開始想像著到達目的地的旅途。

然而在即將到達日本上空時，卻正巧遇到暴風雪，由於天氣的干擾，如果機場不願意開放我們就必須原路遣返，這使我提心吊膽，伴隨著姐姐若有若無的哭聲，我們彷彿等待審判的犯人等待判決，幸運的是，最後我們成功降落，看著眼前像是被白色輕紗遮蓋的風景，使我備感興奮，一出機場，我就迫不及待地躺在雪地裡，想要模仿電視、動畫上的雪天使，雖然效果上差強人意，但並不妨礙我玩的不亦樂乎。

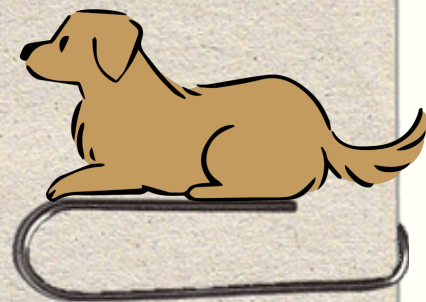


最棒的家人

王子齊

我愛狗，甚至超過自己的家人。這句話體現在我身上真的再適合不過了。

照片裡的狗狗叫「多多」，從我有記憶開始，牠就一直守在我身邊。聽爸媽說，在還沒有我之前，多多就已經在這個家了。小時候的我調皮活潑，爸媽對我很嚴格，每次只要我闖禍、準備要挨罵的時候，多多就會第一時間衝出來擋在我前面，用牠大大的身軀護著我。不論我走到哪，牠那抹金黃色的身影就跟到哪，牠包容了我所有的任性，陪我瘋、陪我鬧。對我而言，牠從來就不只是寵物，而是這世界上最疼我、最無條件愛我的家人。



小時候總覺得日子很長，以為我們還有很多機會可以一起玩，但老天卻沒給我們更多時間。還記得牠離開的那天，放學回家的車上，我還興高采烈地和媽媽討論著等一下要和多多玩什麼遊戲。可當門一打開，迎接我的不是那以往熟悉、熱情的飛撲，而是一具靜靜倒在地上、再也不會搖尾巴的軀體。

我知道牠年紀大了，身體也越來越差，但我沒想過離別會來得這麼快，快到我連陪在牠身邊、好好跟牠說再見的機會都沒有。後來我想，大概是多多知道我承受不住親眼看牠離去，所以才特地撐到我們都出門上學上班了，才自己孤單地去面對死亡。

沒能陪多多走完最後一程，成了我心底最深、也最解不開的結。儘管事情過去了這麼多年，那個開門後的畫面依然像一根刺，時不時讓我在自責裡隱隱作痛。

但這份至今無法釋懷的遺憾，也讓我體悟到，原來生命如此無常，愛真的要及時。我們總以為還有無數個明天，但很多時候，一個轉身就是一輩子。





最後的寂靜：畢業前的教室

羅筠發





走進高三早晨的教室，首先映入眼簾的是一片寂靜。沒有了以往書聲琅琅、人聲鼎沸的景象，只剩下幾張桌椅整齊地排列著，訴說著曾經的喧囂。教室裏，稀稀落落的學生們低著頭，有的在看書，有的在寫字，有的在發呆，每個人的臉上都寫滿了複雜的神情，有對未來的嚮往，有對過去的懷念，更有對離別的不舍。

看著這空曠的教室，心中不禁湧起一陣落寞。曾幾何時，這裏是我們共同奮鬥的戰場，我們一起挑燈夜戰，一起為了一道難題而爭論不休，一起為了理想而拼搏。那時候，教室裏總是充滿了歡聲笑語，每個人都充滿了幹勁。如今，隨著畢業的臨近，大家都各奔東西，原本熱鬧的教室變得冷冷清清，只剩下我們這幾個還在為夢想而奮鬥的人。

看著窗外的藍天白雲，思緒不禁飄向了遠方。畢業，對於我們來說，既是結束，也是開始。結束了這三年的高中生活，開始了新的人生旅程。在這個過程中，我們會遇到很多新的人和事，會有很多新的體驗和挑戰。但是，無論走到哪裏，我都無忘記這段美好的時光，忘記曾經陪伴我一起成長的朋友和老師。

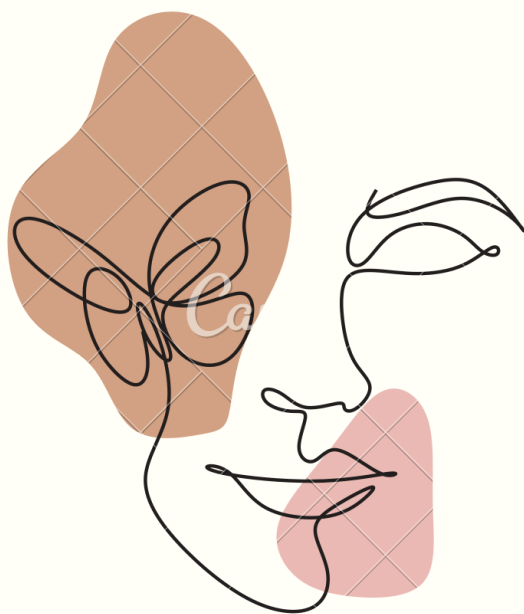
看著桌上的畢業照，心中百感交集。照片中的我們，笑容燦爛，青春洋溢。那時候的我們，無憂無慮，對未來充滿了期待。如今，隨著時間的推移，我們都已經長大，面臨著人生的重要抉擇。看著照片中的每一個面孔，心中湧起一陣暖流。雖然我們各奔東西，但是我們的心永遠是在一起的。

畢業前的教室，是最後的寂靜，也是新的開始。在這裏，我們共同度過了人生中最美好的時光，也為未來打下了堅實的基礎。無論走到哪裏，我都會銘記這段美好的時光，銘記曾經陪伴我一起成長的朋友和老師。



佳文共賞

王子齊



我們討好世界多年，
結果換來自己終於面目全非
停止討好別人委屈自己的討好型人格

其實，你不需要那麼討人喜歡！

也不需要刻意「讓別人感到高興」

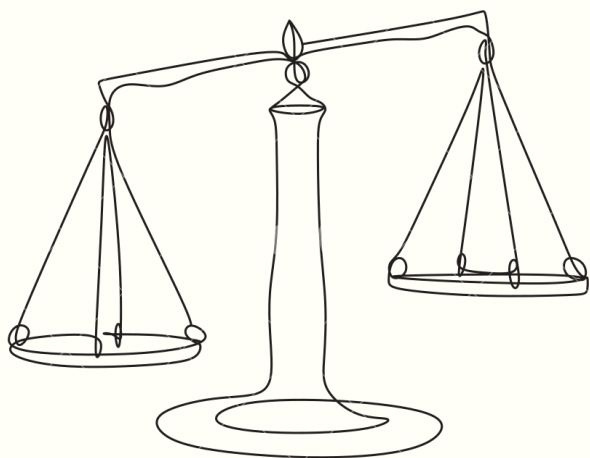




讓別人高興，初聽起來沒什麼問題，人們相處共事誰不希望彼此有個好心情？誰願意每天跟別人鬧彆扭，讓別人不開心，自己也難受呢？問題的本質在於，在具有「討好型人格」的人心裡只有別人，沒有自己。

其實，你不需要那麼討人喜歡！

委屈自己，一味地討好，並不會換來自己想要的和諧和他人的尊重。大家都喜歡善良的人，但如果沒有掌控好分際，讓善良擴張成照單全收的討好，反而弄巧成拙讓自己狼狽不堪，成為廉價的免洗筷，用完就丟。為什麼有人的舉手之勞能獲得他人的感激涕零，自己的兩肋插刀，卻成為眾人的順理成章？為什麼你的時時善良，卻不及一個處處蠻橫，偶一為善的人？因為當你習慣討好別人，別人自然也習慣讓你討好，習慣成自然，自然久了就成理所應當！



很多時候我們選擇辛苦自己，就是希望獲得別人的滿意，但你知道嗎？一旦你曾經答應過超出自己能力範圍的請求，不僅容易使對方下一次提出更過分的要求，更有趣的是，你自己下一次還更可能就這麼答應了。這就是心理學上的「登門檻效應」也就是俗稱的「得寸進尺效應」。

討好別人是內心自我貶低的投射，討好者的妄自菲薄，使得自己成為他人眼裡的雞肋。因為自卑，自我價值低落，討好者總覺得自己不如別人，沒有資格要求人，所以也不願意麻煩別人，什麼都自己扛著。也因為自卑，所以特別在意別人對自己的看法和評價，渴望得到外界的肯定與認可，靠著別人的讚揚和賞識建立自信。將自我的主導權，輕易的交給他人。

當我們因為害怕被討厭，擔心成為不受歡迎的對象，而壓抑自己原有的想法與個性，去迎合他人，反而會使得自己對自我越來越沒有自信。因為沒有自己的思考與原有性格，最終人云亦云。如果我們不好好關注自己，練習接受自己，又怎麼期待別人接納喜歡這樣的我們？這是來自第二個你推薦的文章摘要，幫我變得口語化一點，適合上台報告，但是其核心理念和意思不能有所改變。

分工表

吳亭臻

1. 成果集統整排版美編
2. 人物專訪
 - 採訪資料搜尋整理
 - 採訪稿撰寫
 - 採訪教授
 - 人物採訪後期潤稿
3. 照片故事+AI詩圖撰寫
4. 上台報告
5. 成果集送印

徐維璟

1. 人物專訪
 - 採訪拍照
 - 人物專訪成果集內容製作
2. 照片故事+AI詩圖撰寫
3. AI詩圖介紹

1. 照片故事+AI詩圖撰寫
2. 照片故事報告
3. 人物專訪
 - 採訪教授
4. 焦點新聞撰寫

徐翊嘉

羅筠發

1. 小說心智圖報告
2. 照片故事+AI詩圖撰寫
3. 人物專訪
 - 影片後期製作
 - 採訪錄音

楊凱勛

1. 照片故事+AI詩圖撰寫
2. AI詩圖介紹
3. 人物專訪
 - 採訪錄影
 - 影片初剪
4. 焦點新聞撰寫

王子齊

1. 照片故事 + AI詩圖撰寫
2. 照片故事報告
3. 佳文共賞撰寫



現代國文 第三組 製作

吳亭臻 徐翊嘉
徐維璟 羅筠發
楊凱勛 王子齊