

112 學年度特色國文優秀作品集

中護健康管理學院

| | | | |
|------|--|----|------------|
| 授課教師 | 賴怡璇 | | |
| 授課領域 | 古典文學 | | |
| 推薦作業 | 我是死神 | | |
| 姓名 | 吳詩慈 | 學號 | 1411253028 |
| 教師評語 | 全文的文筆很精鍊，亦帶有一絲懸疑色彩，一般認為死神是神祇，掌握著人類的生死。但在此文中，死神反而是一個青少年般的存在，佝僂老人則是文學中智慧老人的形象，慢慢地教導、帶領死神領略世間百態，為一篇書寫角度特別的文章。 | | |

一棟偌大的建築裡，分踞兩端的兩個狹小房間，傳出三種截然不同的哭聲。大概這份工作也有些職業直覺，我徑直走向長廊最尾端的房間，尚未走近，便看見一位白髮垂頭的佝僂老人站在門外，當我走到他身邊，他才彷彿剛回神的樣子，緩慢的看向我，疑惑、感嘆、驚訝……我感受到眼前人平靜的表情中，豐富的情緒反應。不過，其中似乎少了一種——你不害怕嗎？害怕我？害怕死亡，如此想著我便提出了疑問。

或許是突如其來的問題感到驚訝，老人淡然的表情出現一絲凝結（誰會把死亡掛在嘴邊討論呢？大概只能和擁有一面之緣的我能對此侃侃而談吧！）轉瞬間，老人臉上又恢復原本的笑意「那你呢？你害怕死亡嗎？」許久以前似乎也曾聽過這樣關心的語氣，聽似荒謬的來自老人的口中說出，一時間我竟沉浸於其中而遲遲未能給出回覆。沉默過後，我向年邁老人提出另一個問題，又或者說是邀請，你想去最前面那間——同樣傳出哭聲的房間看看嗎？

我與老人並肩前行，赫然發現老人的步伐不如我所欲的蹣跚，反而堅定而有力，隨著哭聲愈發清晰，喜悅的情緒傳到我的腦海中，此時，我們已經站在房間門外，此時一陣洪亮的哭聲傳出，然而卻未在其身上感受到任何情緒反應。大概是我的臉上寫滿了困惑，又或是聽見我的喃喃自語，老人忍俊不禁，發出一陣笑聲，與門內同時傳出的爽朗笑聲融為一體，此時，我終於忍不住要往內窺視，潔白的房間與暖光燈營造出一種溫馨氣氛，我轉頭看向聲音來源，在洪亮的哭聲及歡聲笑語的襯托下，那帶著喜悅的淚水幾乎是無聲地落下，一滴落在身邊緊握著的手背上；一滴落在自己左胸口上；最後一滴，落在其懷中那個止不住哭聲的包裹上。隨著聲音減弱，我輕輕地關上房門，沒有人注意到我這個不速之客的到來。

熟悉的場景再現，只不過這次角色互換了，老人悄聲走到我的身邊，臉上依然帶著淡淡的微笑，而此時此刻我又莫名從中品出一股慈祥的意味在，或許

有心理作用從中作祟，我愈發覺得眼前的老人是如此熟悉又陌生。這一吹，沒有言語交流，我與老人如心靈感應般，一同朝老人的房間前行，原來短小的走廊在寂靜下漫長的使我不住的胡思亂想，走在老人身後，我的視線停留在那雙揹在身後交疊的雙手，上面被一層薄繭及許多細小的傷疤所覆蓋。還沒來不及細想，我們已經來到走廊的盡頭，有別於剛才充滿悲傷的哭聲，現在只剩下無聲的淡然。

在進入房間前，我再次向老人提出最開始的疑問，這次老人不再遲疑，而是一面推開房門，一面回答「害怕你嗎？我反而感謝能與你相見，我已見證無數生命從我身邊流逝，又怎麼會害怕死亡呢？」刺眼的白光使我必須走近才能看清床上的人——與年邁老人一模一樣的臉正緊閉雙眼，急促的警報聲響起，一抹綠色將老人圍住，我再也無法感知到老人的一絲情緒，只得從其眼角那滴無聲落下的淚中，瞥見那和床上的人有幾分相似的容貌，以及同樣掛在臉上的那滴淚。