

2026初版

我的蒙太奇： 從社會現場 到記憶深處

故事，是我們與世界的連結；
文字，是我們與自己的對話，
這一次，我們把看見的、聽見的、感受的，
編織成屬於我們的作品集。



撰寫者

簡嘉晏、鄒庭筑、吳佳莉、
曾仁宥、吳承誼、章惟善



焦點新聞



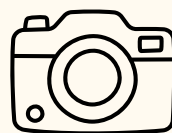
人物專訪



文學創作



AI詩圖共創



照片故事

目 錄

一、焦點新聞	P.1
二、人物專訪	P.3
三、《我愛黑眼珠》作者介紹	P.6
四、《我愛黑眼珠》作品心智圖	P.7
五、AI 詩圖共創	P.9
六、照片故事	P.12
七、工作分工表	P.18

曾仁宥

中科大校門驚悚車禍 職員遭酒駕車輛撞飛拖行 幸無生命危險

中科大校門口發生酒駕車禍，一名教職員險些喪命，2026 年 2 月 12 日上午 7 時許，於臺中市一中商圈的中科大校門口，一名 52 歲的高姓男子，在校門口右轉時失控衝上人行道，隨後撞飛正在路邊等候過馬路的 27 歲廖姓校方行政職員。受害者廖姓職員當場被撞飛並捲入車底，拖行約 20 公尺，所幸送醫救治後暫無生命危險，肇事駕駛酒測值超標，已被警方依公共危險罪移送法辦。警方提醒，飲酒後切勿駕車，應選擇代駕或大眾運輸工具，以維護自身及他人安全。



焦點新聞

吳承誼

六都行銷新賽道

全球品牌大賽聚焦城市

為促進城市永續發展，六都學校合辦「全球品牌大賽六都城市行銷專案」，引導大專學生從日常生活出發，設計提升城市體驗的創新方案。

- 提案方向：擇一城市進行行銷（涵蓋城市永續、藝文節慶、夜市升級等，至多兩項）。
- 企劃內容：須包含品牌定位、動機背景與可行的商業模式，並完成具美編之策劃報告。
- 參賽資格：限大專院校在校生，每人限參賽一隊。



人物專訪

受訪者：人工智慧應用工程學士學位學程副教授 陳志騰副教授

宿舍生活、團體教育與租屋經驗

Q1:從教育的角度來看，宿舍生活是否可以被視為一種隱性的學習？它教會學生什麼？

A:從教育觀點探討「顯性」與「隱性」教育。課堂學習是顯性專業；宿舍生活則是重要的隱性教育。宿舍團體生活能培養待人處事，讓人學習在「早起晚睡」與「公共衛生」等磨合中，如何在維持自身喜好的同時不影響他人。受訪者建議同學將題目聚焦於校內宿舍，並反思自身因住家裡而缺乏的團體生活經驗。

Q2:如果不考慮經費或現有的規範，你最想幫學校的宿舍改善或增加一個功能或是什麼？

A:「不考慮經費與規範」的假設在現實中並不存在。由於世代與個體需求大不相同，宿舍管理只能在有限現實下，透過投票找出滿足多數人的「最大公約數」，這過程正是一種「公民與民主的隱性學習」。我建議同學深思該題目的本質與意義，而非脫離現實限制做假設。



影片QR Code

人物專訪

受訪者：人工智慧應用工程學士學位學程副教授 陳志騰副教授

宿舍生活、團體教育與租屋經驗

Q3:老師，好奇問一下，您以前大學時期也有住宿舍的經驗嗎？回想起來，住宿生活有沒有哪件事是您覺得最難忘，或是對您後來的大學生活影響最大的？

A:依我大學時從交大住校到校外包棟的經驗，強調這都是學習人際相處的「隱性教育」。最難忘的是校外租屋時擔任「二房東」，與鄰居一對歷經大時代的九旬老夫妻結下深厚緣份；對方不僅幫忙照顧室友的流浪狗，過年還邀外地學子吃飯，這份溫情讓我畢業多年仍持續探訪。感嘆現代鄰里互動漸疏，而當年這段跨世代的萬年之交與長輩的待人處事，成為本人最珍貴的記憶。



人物專訪

受訪者：人工智慧應用工程學士學位學程副教授 陳志騰副教授

宿舍生活、團體教育與租屋經驗

Q4:宿舍因為是團體的生活，那要怎麼樣保證自己的行為不會造成別人的困擾？如果發生爭執的時候可以怎麼樣去解決？

A:避免宿舍衝突的關鍵在於「自律」與區分「可控與不可控」因素。音樂戴耳機、看書開檯燈是個人可控的體貼，不自律、以自我為中心才會引發爭執；而打呼、磨牙則是不可控的，只能戴耳塞包容或選擇獨居。這如同宿舍公約或台灣的政黨政治，團體生活必須尋求共同標準，尊重彼此的模糊地帶，而非固執於自身的身份認同或絕對的是非，才能在群體中和諧共處。

Q5:老師覺得大一剛開始外宿的學生和已經外宿四年的大四生，在找房子或租屋的觀念上面有什麼最大的差異？

A:大學大一到大四最大的轉變與差異，在於對「自由與責任」的理解。大學雖自由，但前提是必須為自己的選擇「負責任」，而非遇到困難或被當、租屋不順就怨天尤人、怪罪他人。他勉勵學生做自己的CEO，將宿舍的團體生活視為「脫離舒適圈」的契機；在沒有家人無條件退讓的環境中學習自律與承擔，才能真正心智成熟地邁向大人世界。

作者心智圖-七等生

基本資料

名字：劉武雄

出生日期：1939年7月23日

時代背景：日治末期出生，戰後台灣成長

創作時期：1962年起發表作品，晚年仍持續創作，1989年後逐漸轉向繪畫

學歷：臺北師範學校藝術科

生平經歷

1962年首次在《聯合報》發表短篇小說

1966、67年連獲第一和第二屆台灣文學獎

1976年獲第一屆聯合報小說獎

1983年應美國愛荷華大學「國際作家工作坊」邀約訪美

1985年獲中國時報文學推薦獎、吳三連文藝獎

1989年重拾畫筆，將創作重心轉向繪畫

2010年獲頒第十四屆國家文藝獎

作品概況

風格：台灣現代主義

體裁：以小說為主，亦包含散文、詩歌

代表作品：

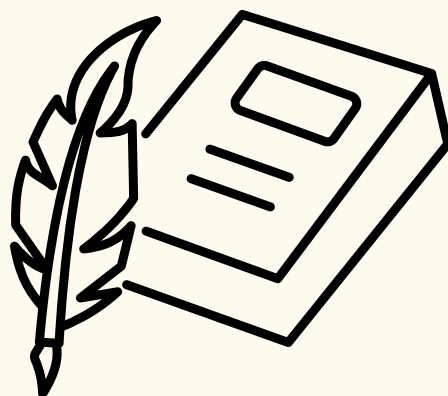
小說：《我愛黑眼珠》、《重回沙河》、《沙河悲歌》

其中《重回沙河》等短篇小說多數呈現社會的虛偽與墮落

《沙河悲歌》於2000年改拍同名電影

第一本短篇小說集：《僵局》

總發表作品量：包含124篇小說、137篇散文（雜記、序文）、56首新詩



作品心智圖-我愛黑眼珠

創作背景與主題核心：

發表於1967年，以洪水象徵秩序崩解與人際關係的動搖，探討人在危機中面對愛情、責任與同情心時的抉擇。

關鍵人物形象：

- 李龍第（主角）：在災變中救起陌生女子，陷入婚姻責任與對他者的惻隱之間的矛盾。
- 晴子（妻子）：代表婚姻關係與傳統倫理，凸顯佔有、嫉妒與情感張力。
- 陌生女子（妓女）：不僅是受難者，也成為主角情感投射與倫理衝突的觸媒。

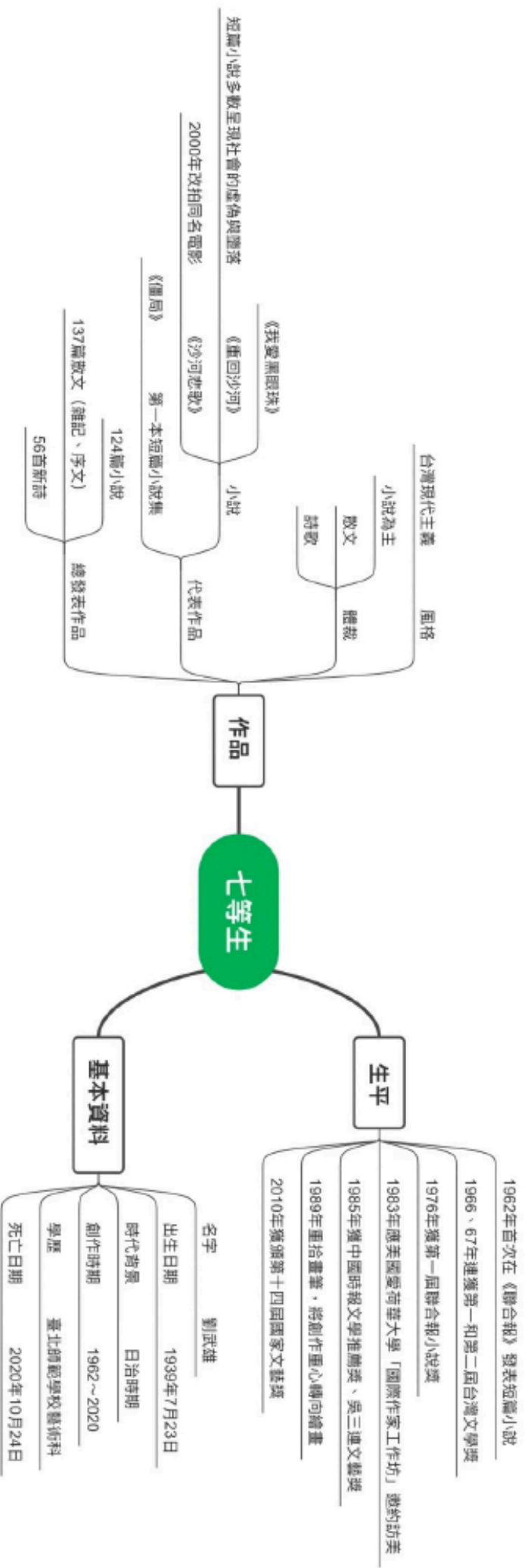
情節主軸與隱喻：

李龍第一開始原本準備與妻子赴約，卻在途中遇上暴雨成災。他在屋頂救起虛弱的妓女，卻冷落了困在對岸屋頂的妻子。災後潮水退去，人物關係並未真正恢復，反而留下更深的情感失衡。此情節強烈對比出同情與婚姻倫理之間的巨大裂縫。

寫作特色與文學價值：

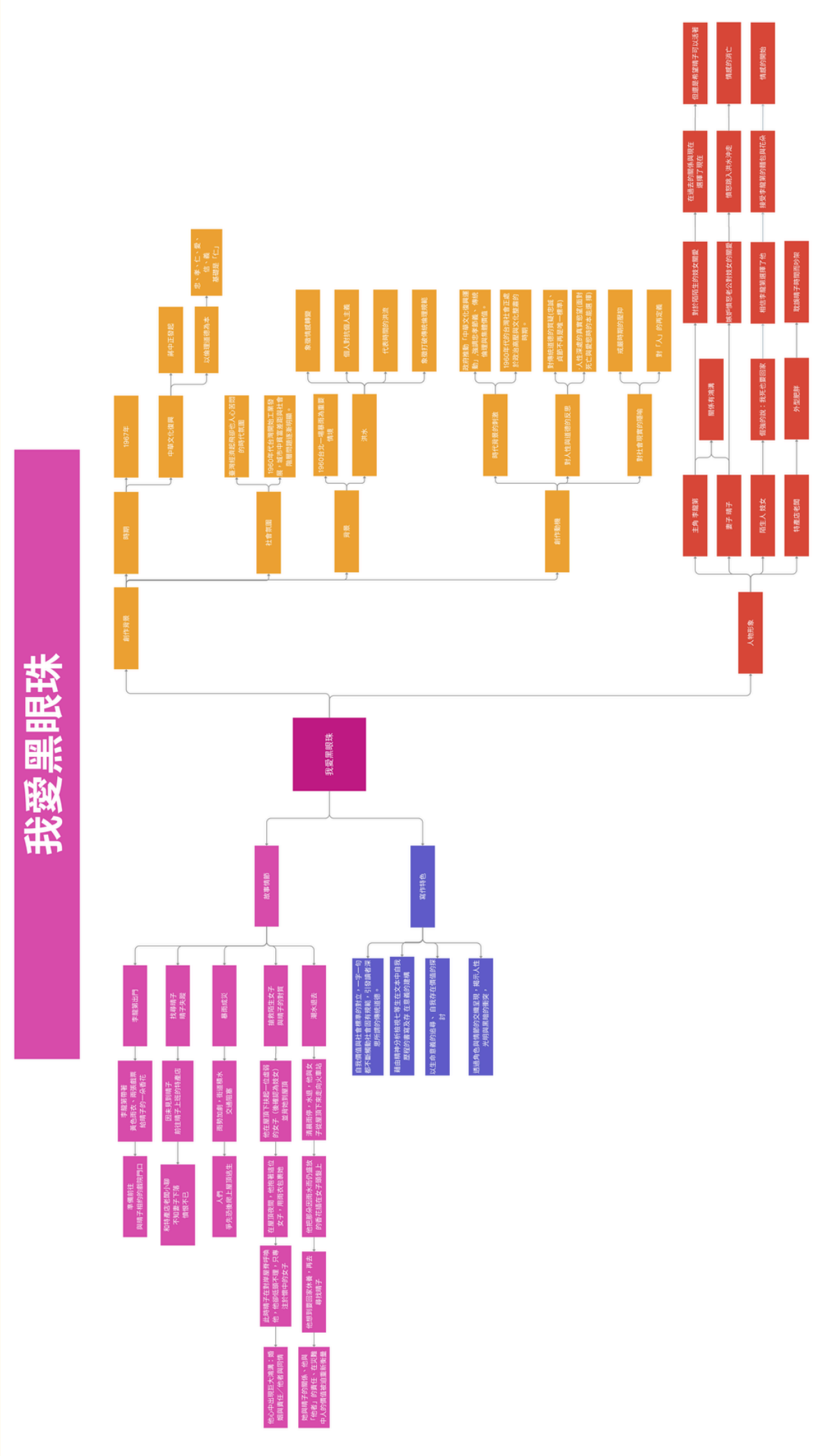
作品運用洪水意象與細膩心理描寫，呈現個人情感與傳統倫理的衝突，是台灣現代主義小說的重要代表作。

作者心智圖



作品心智圖

我愛黑眼珠



A | 詩 圖 共 創



< 理性中的衝動 >

我的愛很慢，
放大了所有細節
為了找到你愛我的證明
可我的心很快，
見到你他總在咆哮
像是要衝出我的身體，
親口告訴你我愛你

——簡嘉晏



< 回憶 >

這些回憶
默默的躺在我的腦海裡
沒有人知道
它們曾那樣真實
有些笑
有些眼淚
有些幸福的時刻
都只屬於我
成為我一個人的秘密

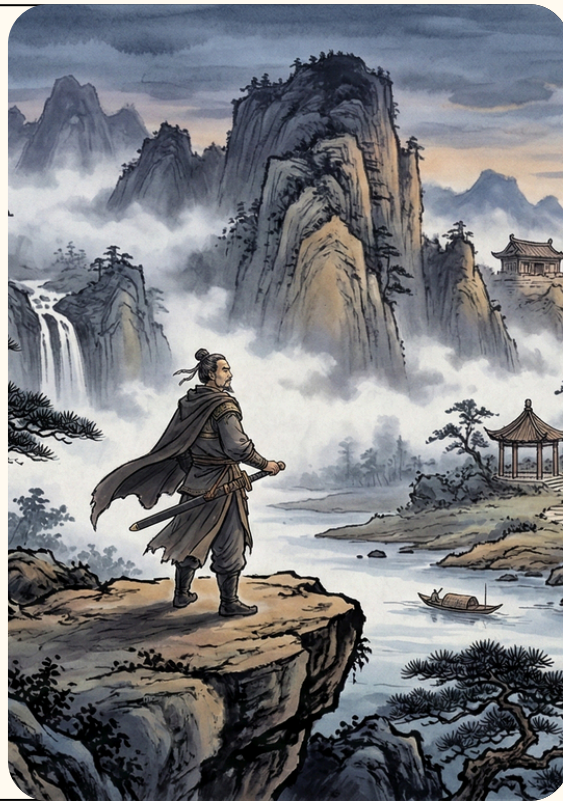
——鄒庭筑

A | 詩 圖 共 創

< 逝去的輝煌 >

見面都被一發頭
身法變形栽跟頭
次次認為自己行
早就不如當年勇

——曾仁宥



< 春天的早晨 >

早晨城市交通喧囂
車水馬龍的大馬路
穿梭著為了上班上學的人們
在人來人往的街頭中
處處可見許多蝴蝶與花朵
原來！春天早已到了！

——吳承誼



A | 詩 圖 共 創



< 家 >

家

是個不能常回的地方

家

卻是我永遠的避風港

-----吳佳莉



< 大學生活 >

早八的教室，

咖啡撐住沒睡飽的理想。

報告與簡報，

在深夜彼此交換人生方向。

社團的燈還亮著，

我們把青春借來發光

也把不確定，

偷偷藏進笑聲裡。

有時迷路在未來的選項之間

有時在操場邊，

找回最簡單的快樂。

原來大學生活

就是一邊懷疑自己，

一邊慢慢長成自己。

-----章惟善

照片故事

簡嘉晏

<跨越十年的記憶碎片>

我常以為，記憶是最容易消失的東西，在時間的流逝中淡去，但我卻忽略了，一張薄薄的照片，竟擁有重新將藏匿在記憶角落的回憶重新喚醒。我的舊家，也是曾見證我成長的家，他見證了我從牙牙學語，到能站起來到處奔跑，時隔多年，儘管家中的陳設皆已變了樣，我也早已忘了它最初的模樣，可唯獨不變的是那扇充滿回憶的大門，它的外表堅強，可背後卻充滿了溫情，它貼滿了我們兄弟姊妹的照片，這扇門是回憶，更是父母不說出口的愛與浪漫。

每次回到舊家，我都會佇立在那扇門前，與其說是我來找回憶，倒不如說是讓照片敲響了我回憶的大門，讓他帶著我回到過去。在近期充新回到舊家，一張全家人在日本穿和服的合照吸引了我。那是我們家第一次在日本「自由行」，我還記得，在行前，我和母親做了好幾張的攻略，景點書更是畫滿了記號、寫滿了筆記。到了日本，我們也穿上了計畫中主要行程之一的「和服體驗」，當時我們穿上了和服參觀了日本的神社，彷彿更接近了日本文化，但最有印象的是我們到了一間充滿三麗鷗的餐廳，只可惜因為腰間上的繩子實在勒的不適，於是我們提早結束了這個景點，再脫下和服前，我們請店家替我們照了那張多年後將會將我喚起這段回憶的照片。

我的母親特別愛紀錄我們，當時的我不理解，但時隔多年後，我才知道，一張照片，可以帶我穿過十年的風，回到那段回憶。也提醒了我，要珍惜當下，用相片保存當時的回憶，在多年後，再重新將它喚醒。



照片故事

鄒庭筑

<第一次的見面>

我打開相簿翻了又翻，在這麼多張相片裡猶豫了很久，挑到最後，還是決定選這張演唱會上拍的照片。它不僅僅是一場單純的表演，更是我人生中第一次和朋友一起從零規劃出國看的演唱會。

其實，這張照片原本可能無法擁有。一開始抽票的時候只有我朋友中，我沒有中，公售的時候也沒有搶到，本來已經做好心理準備要在場館附近晃晃等朋友的，但是沒想到我竟然在表演前幾天刷到票了！我想，這應找就是有緣分吧。

直到真正進到場館，看著眼前的景象，突然感到很感動。當要開始真正表演前，場內的音樂會突然變大聲，手燈也會跟著中控一起變顏色，我感到非常激動。終於看到很喜歡的團體出現在舞台上，真的非常感動。這種感覺跟平常在手機上看的完全不同，跟著一樣喜歡著他們的粉絲一起呼喊、揮舞著手燈，我真的感到非常幸福。



那一天，現實生活中的疲憊，好像都被他們給治癒了，從原本無法進場，到最後順利進場看著喜歡的偶像在台上閃閃發光，真的是太好了！這就是我為什麼選擇這張照片的原因，也是一段無論過多久都無法被抹滅的幸福回憶。

照片故事

吳佳莉

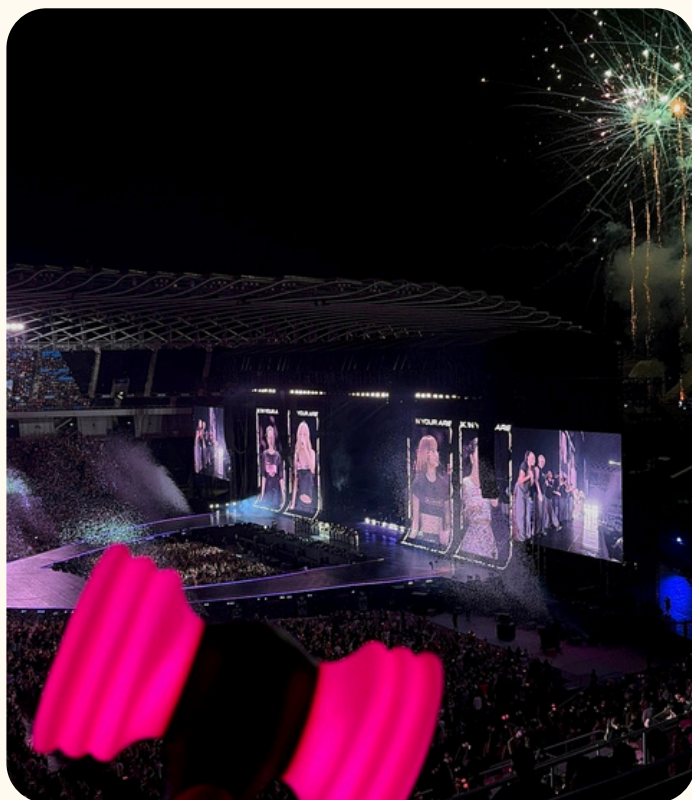
<進入粉紅海>

這是一個特別的日子，我喜歡的女團第二次來台灣表演，搶票日全台幾十萬人同時上線搶票，結果頁面一轉完直持卡死「完售」，那一刻真的超級崩潰，只能看著別人刷限動炫耀，自己在家默默羨慕嫉妒恨。

本來以為真的要與她們擦肩而過了，沒想到過了幾個月，居然讓我在網路上收到票，超級開心，這種失而復得的快樂，比中發票還要爽，心裡已經開始期待與他們的見面。

演唱會那天一進到現場，萬人體育場的震撼感真的不是蓋的。當全場燈光一開，音樂的低重音直接震進心臟，手裡的粉紅氣錘應援棒一亮，全場瞬間變成一片超美的粉紅銀河河，看著舞台上活生生的她們在演出，台下大家一起應援、大合唱，感動到真的會讓人起雞皮疙瘩。

雖然前面經歷了幾個月的失望和等待，但能親眼看到她們，一切都值得了，那一晚的粉紅海和心跳聲，是我人生最美好的回憶之一。



照片故事

曾仁宥

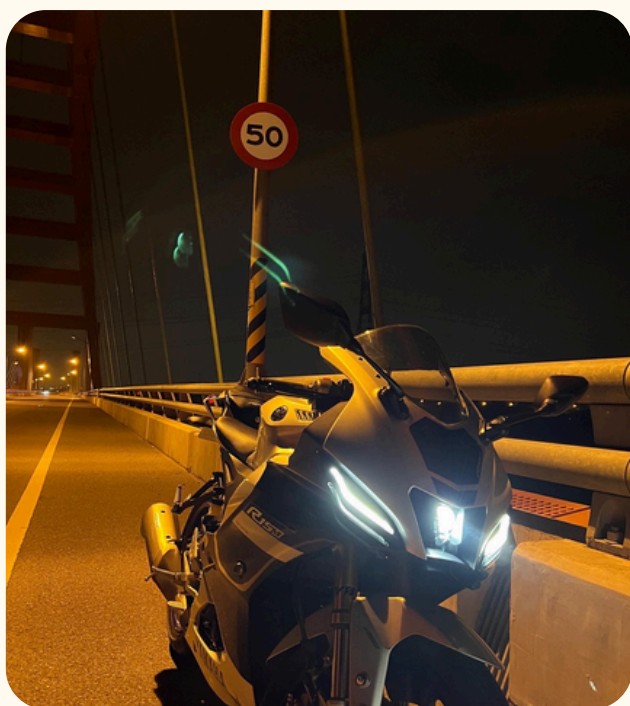
<夢開始的地方>

這張照片是我人生第一台機車，自己花錢買的慢慢分期，剛拿到的第一個夜晚，還不太會騎車打檔車的自己，找好朋友一起練習，最初的感動，當下記錄了自己練習完後，在旁邊欣賞工業藝術品，構想未來的改裝藍圖。

這台機車陪伴了我4年，在2026/5/24的晚上已經將他交付於車行了，非常不捨，陪伴了我最熱血也最青春的18歲，騎著他上山下海，一起看過很多風景。改裝了不少東西，慢慢一步一步的完成拼圖，雖然只剩下兩片，但也是時候說再見了。

記得第一次改裝排氣管，被聲音嚇到，震耳欲聾，已開始還有點害怕，但習慣以後，反而很開心，享受隨著轉速上升，內心的激動也多了幾分。

後面隨著法規，臺灣的玩車環境更加艱難，不得已只能妥協，回歸原廠的樣貌，以便日後不受麻煩的刁難。



少了高亢的排氣聲，我漸漸失去對騎車的熱情，慢慢的開始離開車圈，讓它淪為了看門的守護神。

隨著年齡，離開了青春期，出了社會，賺了一些錢後，我也買入第一輛四輪轎車。我已不再是那些，隨著朋友的邀約，一股腦的出門聚會，享受飆車帶來的快感。現在已經是安穩過生活，持續增進自己的成年人，所以才放手，希望它可以找到下一個好主人，再次承載著主人的熱情，一起享受騎車的樂趣。

照片故事

吳承誼

<我成為棒球迷的一分子>

從小的時候，我全家都是棒球迷，棒球身為臺灣的國球我覺得應該被重視，臺灣的棒球發展到現今也吸引愈來愈多國人進場觀賽，其中臺式應援與啦啦隊文化也含括在內。

在二零二零疫情爆發之後，當時都限制人數進場，到後面甚至閉門開打，而我也在那時候中斷了對所支持球隊的關注，直到疫情逐漸解封，我又開始關注「中華職棒」，這時的我跳槽到其他球隊，因為中斷了幾年，我想換一個風格，也在那時，我經歷了許許多多和原先支持球隊不同之處，但這些不同之處都是我自己更喜歡也更開心的改變，除了戰績……。

這張照片是我第一次為所支持球隊進場加油，旁邊這位是應援團長之一，當時的我一放學就前往桃園棒球場，身上還穿著校服，這時的我知道我們勝算不高，但是對所支持球隊的熱情是澆不熄的，看著落後的比分一直拉大，也被身旁其他朋友嘲笑是「戰績奴隸」，可是正因氣氛、曲風，才讓我選擇了這支球隊，終場五比十吞敗，卻可以笑著走出球場，單月五勝十七敗，戰績墊底票房第二，當時我相信，一定會有勝利的光眷顧，也重新開啟我的中職觀賽的力量。

這張照片承載了我看球的回憶，並開啟我後續進場動力，直到現在，我已累積十一場，包含主、客場賽事，一起享受棒球的感動，期待進入季後賽和冠軍賽的那天。



照片故事

章惟善

<原來，我早已學過勇敢>

因為這堂國文課，讓我在假日翻找隱藏在雲端空間深處的照片，並仔細回想照片中的記憶。這張照片讓我一眼就想起當時模糊的回憶：那時的我正讀大班，穿著當時最流行的憤怒鳥衣服，腳踩著直排輪，手沒扶著欄杆就直挺挺地站著。

認真凝視，這張照片並非相簿中最好看的，背景還有點模糊，小時候的我拍照總是有點滑稽，不是表情奇怪就是動作彆扭。但它確實讓我印象特別深刻，因為這是我第一次能夠不扶欄杆，靠著自己的力量站起來，並且站得很穩的時刻。

還記得那天，我把護具拉到最緊，深怕自己還沒站穩就先跌倒，手心也全都是汗。在這之前，每次只要一穿上直排輪，整個人就會黏在欄杆上，一步都不敢離開。那種感覺，就像自己是馬戲團裡站在球上表演的動物，難以控制平衡。



照片拍下的那一秒，是我經過無數次練習才得到的成果。當下那種從依賴轉換成獨立的瞬間，時隔十多年，我至今仍能感覺到那微微的緊張。那時的成就感很單純——只要不摔倒就好。雖然身旁有教練，但成敗卻只能靠著自己的雙腳去完成。現在上大學了，生活中不再有護具和欄杆，面對未來的未知和迷惘，竟然與這張照片的境遇有些如出一轍。之所以會選擇這張照片，是因為我現在正需要這種「放手」的勇氣。看著它，我才驚覺，原來這些道理自己早已學過。

工作分工表



工作項目



負責人



工作內容與說明

焦點新聞頁面	曾仁宥、吳承誼	撰寫新聞內容
作者心智圖	簡嘉晏、鄒庭筑	繪製作者生平與作品主題
人物專訪採訪	曾仁宥、吳承誼、 章惟善	訪問陳志騰老師並 整理訪談內容
作品心智圖	曾仁宥、吳承誼、 章惟善	繪製<我愛黑眼珠>心智圖
人物專訪頁面	吳佳莉	設計人物專訪內容
作者、作品心 智圖頁面	章惟善	整理作者與作品心 智圖內容
人物專訪影片 剪輯	鄒庭筑、簡嘉晏、 吳佳莉	剪輯人物專訪影片
作品集美編	吳承誼、章惟善	作品集排版設計
AI詩圖頁面	簡嘉晏	AI詩圖創作內容
照片故事頁面	鄒庭筑	整理照片故事內容

回憶，是時光留下的禮物，
也是我們成長的印記。

本作品集記錄我們在大學生活中的所見、所聞、所感與所想，從焦點新聞、人物專訪、文學閱讀，到AI詩圖共創與照片故事，每一篇作品都是我們對世界的觀點與對生活的回應。

六位組員以文字與影像交織回憶與思考，在紀錄中梳理成長，在分享中彼此理解。願這些片段，成為未來回望時，依然閃閃發亮的青春印記。

本書內容



焦點新聞

關注社會議題，培養媒體識讀與思考



人物專訪

透過不同角度看待學生宿舍問題



文學閱讀

經典作品導讀與心智圖，深化閱讀理解



AI詩圖共創

科技語文學的結合，創造全新感受



照片故事

影像記錄生活，訴說屬於我們的故事



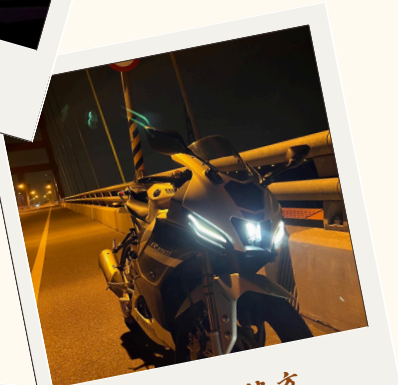
跨越十年的記憶碎片



第一次見面



進入粉紅海



夢開始的地方



我成為棒球迷的一分子



原來，我早已學過勇敢

記憶會褪色，影像會泛黃，
但那份感動，從未真正離開。

