

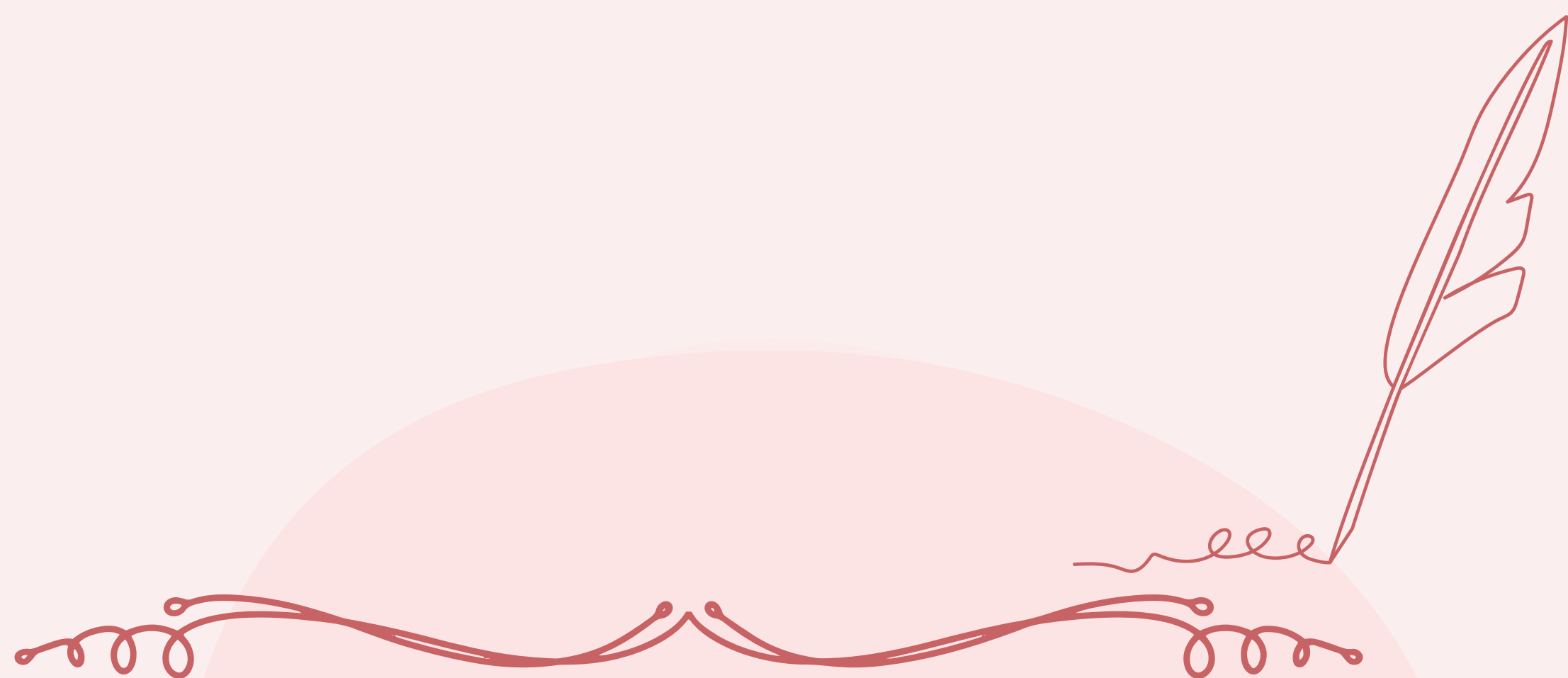
live
slow,
laugh
softly.

字見青春

吳恩瑀 陳姿妤 吳昀蓁 詹子潔 賴昀晨 張禾千

日子很輕，
慢慢地就好。





字裡有故事
字外有成長
我們以閱讀認識世界
以書寫記錄感受
將青春散落的片段收集成冊
在翻頁之間
再次與它相遇



目錄篇



焦點新聞報導.....4~7



小說心智圖.....8~10



人物專訪.....11~13



AI詩圖創作.....14~19



照片與物件故事...20~32



偉大製作人分工.....33

NEWS



創作，是愛留下的證據

文/吳昀蓁

台中科技大學通識教育中心蔡知臻老師
於5月5日邀請楊智傑作家進行新書分享

創作是因為渴望愛

藝術是回憶生命力的技藝

先感動自己，才能感動別人

不顧一切，衝撞創痛

主辦單位：通識教育中心

母系瘋癲、性創傷與邊緣身體的書寫——
《一頭蜈蚣髮絲的瘋女人》新書分享



1996年夏至前生，現就讀東海美術研究所。獲鍾肇政文學獎首獎等，作品散見《自由時報》、《中國時報》副刊。選入《九歌112年散文選》、獲文化部青創獎勵。近年畫作參展於美術館、大學藝術中心與藝廊。養了一隻叫負離子的貓。

講者：楊智傑（青年作家）

主持人：蔡知臻老師

日期：5月5日（二）

時間：08:10-10:00

地點：中正大樓3605教室



本講座經「國際生留臺就業輔導專業化試辦計畫」活動補助

NEWS



中護加冠典禮

文/賴昀晨

一頂白帽 寫下護理的開始

加冠典禮是護理教育中的重要傳統儀式，不僅代表學生完成基礎專業訓練，也意味著未來將肩負照護病人、維護健康及尊重生命的責任。當師長親手為學生戴上護士帽時，傳遞的不只是祝福，更是護理專業的責任與使命。

典禮中，學生們手持燭光進行傳光儀式，象徵將南丁格爾無私奉獻、關懷生命的精神代代相傳。在溫馨而莊重的氣氛下，全體學生齊聲宣讀誓詞，承諾未來將秉持專業倫理，以愛心、耐心及同理心服務病人。

時間：115年5月6日

地點：民生校區綜合大樓禮堂

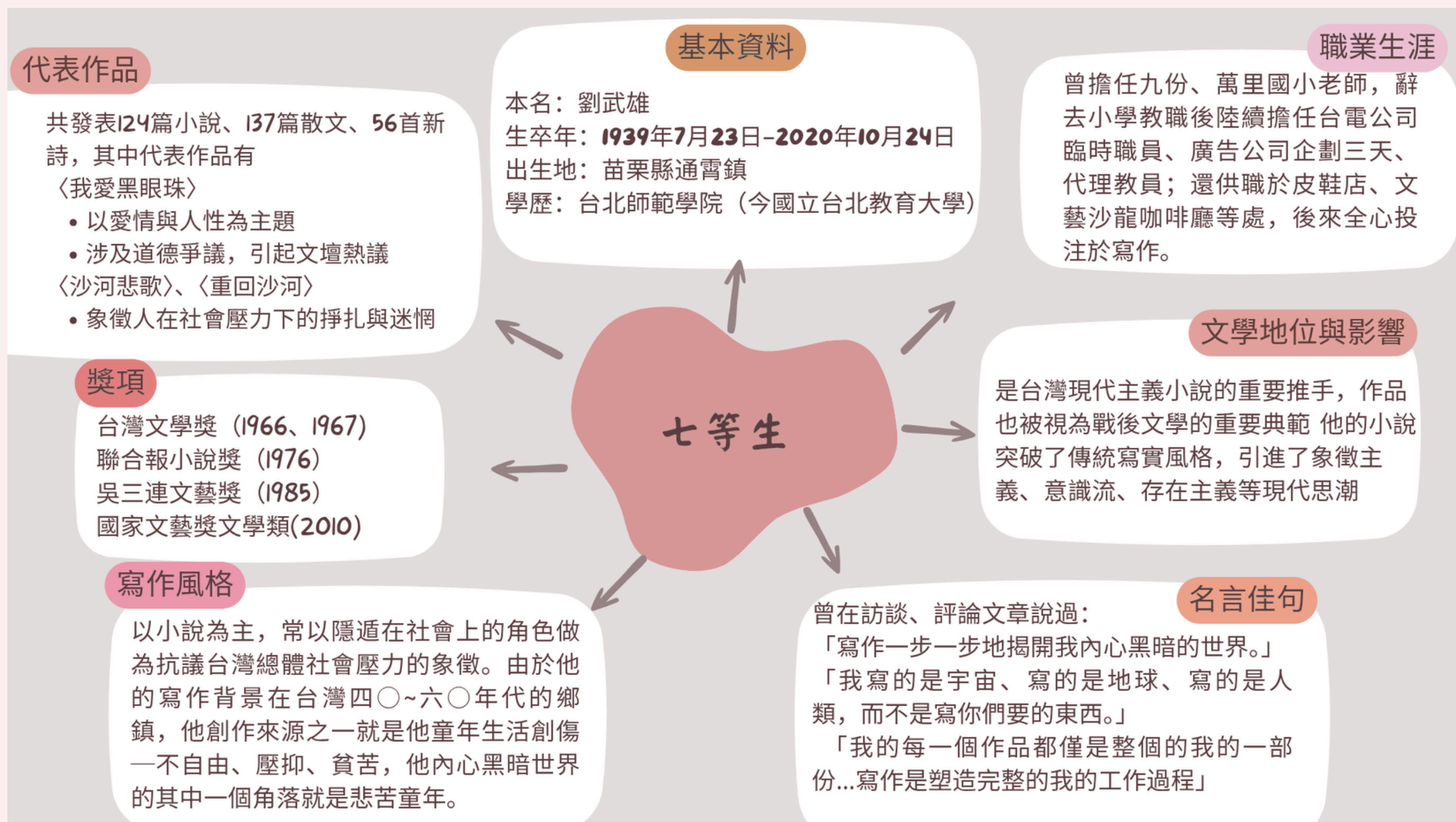
人物：護理系師生





走進小說的地圖

七等生本名劉武雄
1939年出生於苗栗通霄
畢業於臺北師範學院
一生曾從事教師、企劃及多種工作
最後專心投入文學創作





走進小說的地圖

他的作品以小說為主，呈現壓抑、孤獨、反抗社會束縛的情感

代表作品：《我愛黑眼珠》、《沙河悲歌》、《重回沙河》等

曾獲：臺灣文學獎、聯合報小說獎、國家文藝獎等

突破傳統寫實風格，將象徵主義、存在主義與意識流技巧融入小說創作，探討人性、自由與存在的意義



七等生-我愛黑眼珠

創作背景

創作於1967年，當時台灣政府為了對抗中國大陸的文化大革命，推動了「中華文化復興運動」，試圖透過國家機器由上而下的文化動員來灌輸一套僵化的價值觀，對民間社會進行控制。

寫作風格

在此背景下，《我愛黑眼珠》的寫作風格著重於個人主義，在寫作中揭示人性與道德的價值衝突。透過小說主角行為探討生存危機下人性的改變及自我與大愛的衝突。

- 存在主義的體現：文章以荒誕情節探討存在主義的命題，展現現代文明生存困境中，人的倫理抉擇及自我掙扎。
- 文學實驗：七等生在寫作上刻意違背傳統書寫方式，使用斷裂的故事結構與意識流手法，獨特的風格使他成為當時文壇中「唯一與眾聲迥異的孤鳴者」，對後來的文學創作產生了深遠的影響。

人物形象

李龍第：年紀約30歲以上的失業者，內在憂鬱與疏離、道德兩難下的自私與人性
晴子：獨立的經濟能力並成為養家餬口的重要對象，對李龍第的愛也相當濃厚
妓女：病懨懨的女子 猶如天使般的出現在李龍第的生命中，帶給他一種從未擁有過的主導權與成就感

故事情節

主角李龍第冒雨離家進城接妻子晴子看電影，卻發現她已離開。大雨成災，他在洪水中救起一名女子並照顧她一夜。翌日，他見到在對岸呼喊的晴子，卻仍專注照料女子，不願相認。憤怒的晴子試圖游過去卻被洪水沖走。天亮後，女子坦承自己是妓女，李龍第送她上火車，隨後決定回家休息幾天，再出發尋找晴子。

閱讀感受

書裡對「人的感情」的描寫讓我們感到震撼。我們覺得感情在這本書中顯得很廉價，人可以因為對方的一個特徵就愛得死心塌地，但也能因為另一個跟那個人很像的人出現，就立刻動搖甚至放棄原本的感情。這讓我們想到現實生活中，好像真的有人會這樣。感情有時候看起來很深，其實也可能只是被一種熟悉的感覺吸引而已。



走進小說的地圖

七等生的代表作
《我愛黑眼珠》

創作時間：1967
年，臺灣正處於
戒嚴時期

以現代主義手法
呈現人物內心世
界，運用象徵與
心理描寫探討人
性的掙扎與價值
衝突

故事簡介：

主角李龍第是一位無業、靠
老婆養的人物

晴子是李龍第的妻子

病弱的妓女則象徵著主導權
與成就感

李龍第在要去找晴子的路上
突發大洪水，李龍第在過程
中救起了一位妓女，在妓女
面前營造了虛假的人設，並
假裝不認識晴子，卻因此讓
晴子落入洪水不知所蹤

小說透過浮誇的事件呈現社會道德
與個人情感之間的矛盾。閱讀本作
時，可以感受到作者對人性的深刻
觀察。這部作品不僅展現七等生獨
特的文學風格，也成為臺灣現代文
學的重要經典。



街角拾語

Q1.你多久買一次衣服

- 1.大概一年買一次
- 2.大概可能一個月一次
- 3.我大概一個月到兩個月會買一次



Q2.衣服通常是去哪裡買？

- 1.百貨公司裡面買
- 2.衣服都是去NET
- 3.我都是在網路買、蝦皮，然後SHEIN

街角拾語

Q3.「流行又便宜」跟「貴但耐穿」你會選哪個？

- 1.我可能偏向後者
- 2.我可能會選流行又便宜
- 3.我應該會選流行又便宜



Q4.你知道什麼事快時尚嗎？

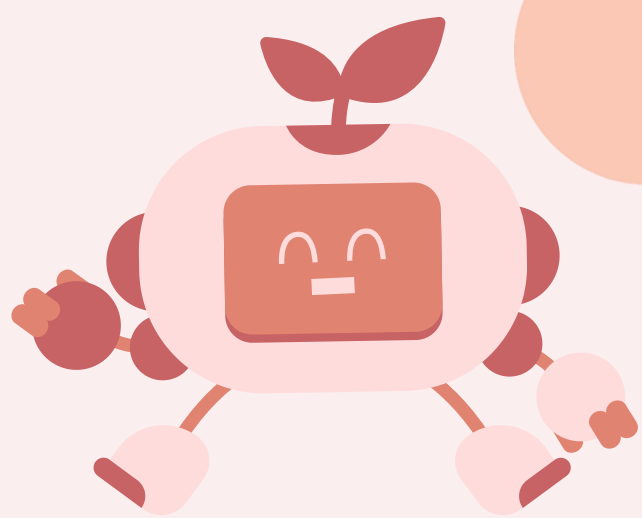
- 1.我覺得是一時興起的流行，但很快就退掉
- 2.我不太確定，可能是因為正在流行，然後快速換流行
- 3.大概知道就是因為流行，然後衣服一直換

街角拾語

Q5. 當你知道快時尚會污染環境，你會改變嗎？

1. 我本人應該是不會改變的，因為就是還是想跟得上流行，就是跟得上現在大家的時事會覺得比較有參與度
2. 會，我們要保護環境
3. 不會，因為我沒錢買比較貴的衣服

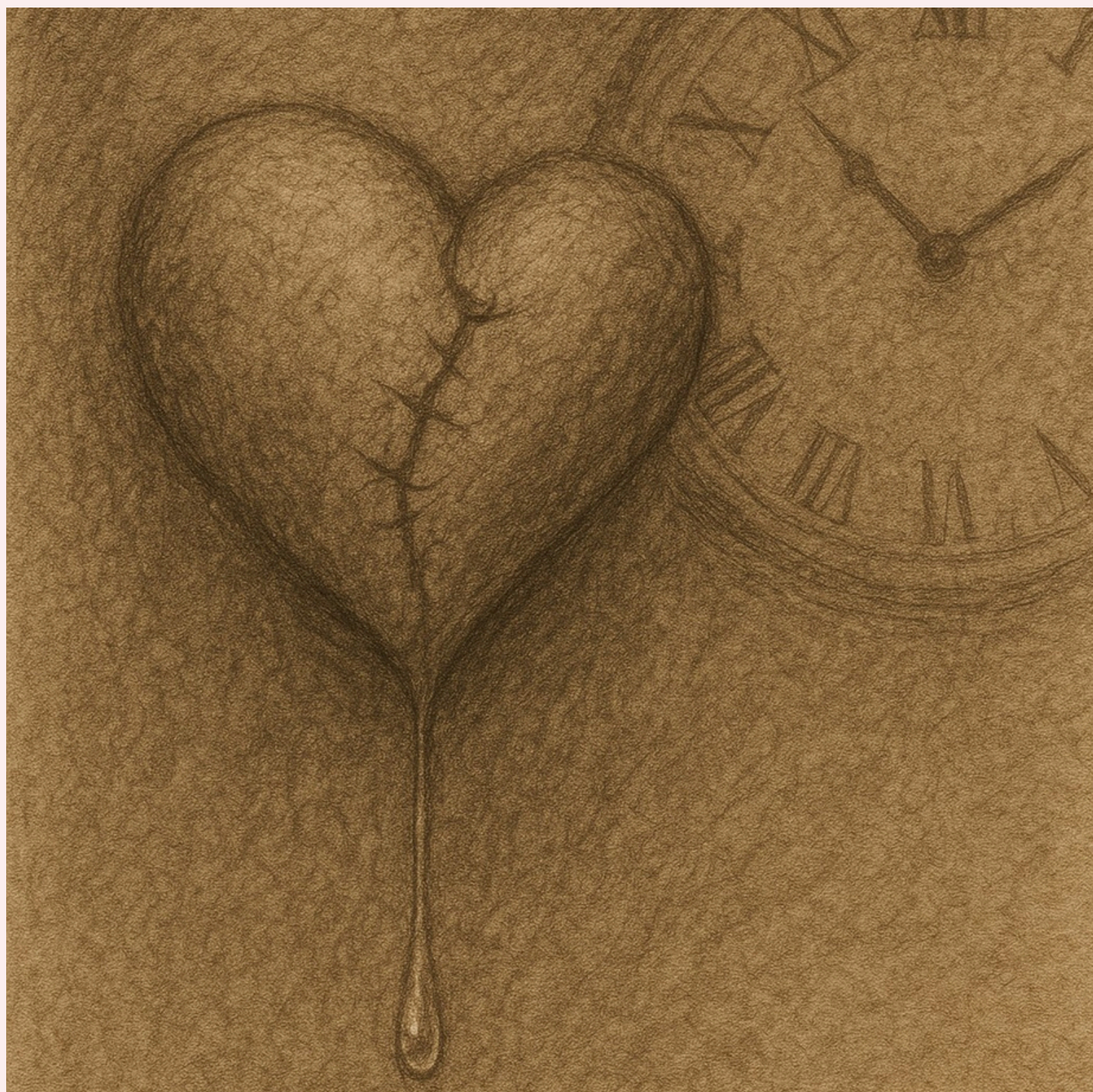


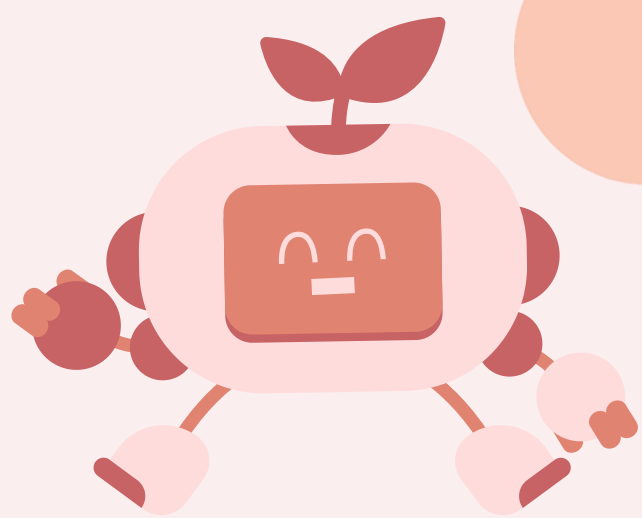


當文字遇見想像

〈疤〉吳恩瑀

我有一塊看不見的疤
每當想起它 它就會撕裂
流出滴滴的淚
不知如何治療
只能任憑時間將它沖淡
但卻一次又一次的想起它



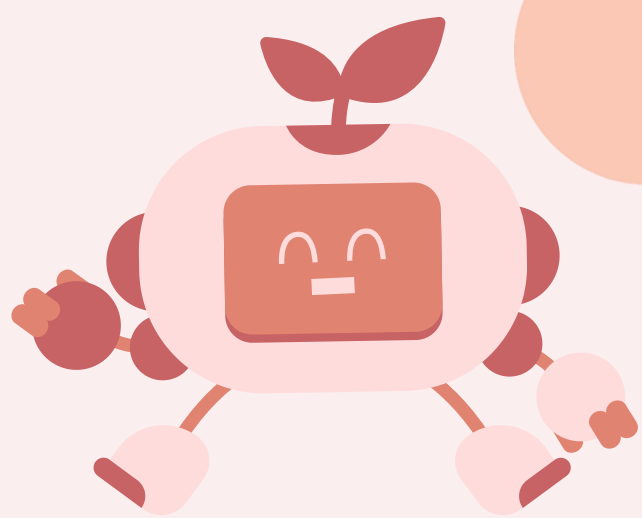


當文字遇見想像

〈尋找心安的座標〉陳姿妤

陽光太刺眼
鬧鐘的聲音還迴盪在耳邊
匆忙穿過陌生的街道
心臟跳得比腳步還快
人群中每張臉都不熟悉
我怕自己錯過了一個轉角
就到不了令我心安的地方



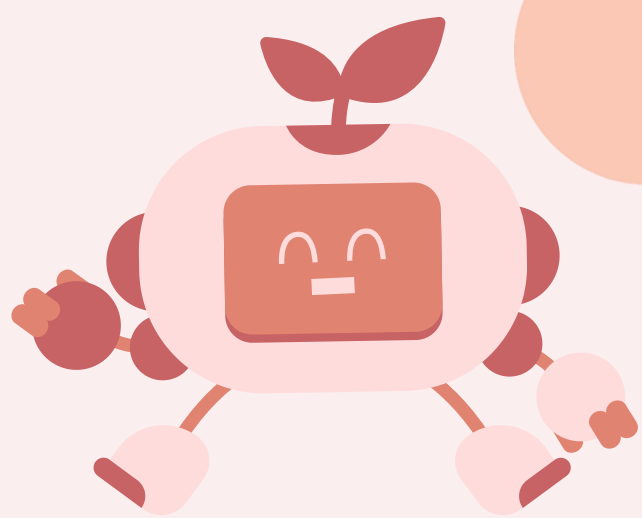


當文字遇見想像

〈情晴〉吳昀蓁

是情 也是晴 此情非此情
友情-晨曦微光 驅散黑夜
愛情-烈日炙熱 點亮心房
親情-斜陽溫柔 長久守望
情在心中 處處皆晴



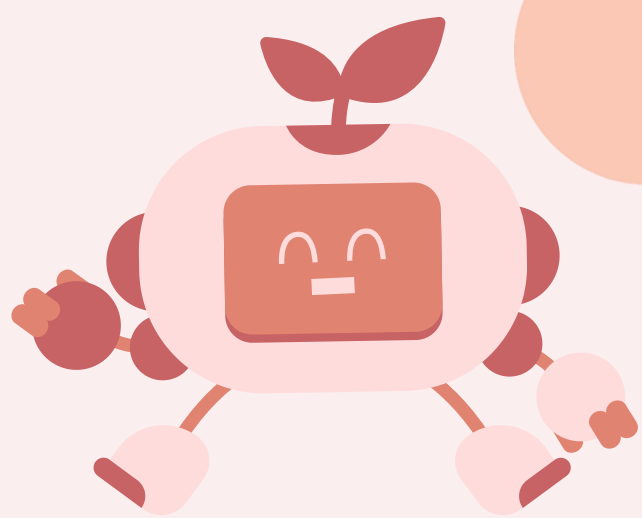


當文字遇見想像

〈連假〉詹子潔

原本還沈浸在上一個連假裡
結果誰知道才睡一覺醒
來發現自己已經在教室上課了
但只要想到下一個連假
心裡又開始期待興奮





當文字遇見想像

〈 時間在杯中沉澱 〉 賴昀晨

坐在窗邊

陽光灑在書頁上

咖啡的熱氣裡

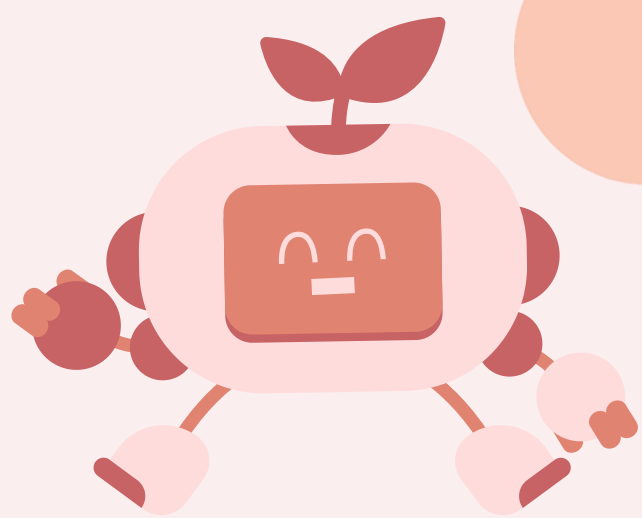
混著昨日的回憶

有人停下腳步

有人匆匆走過

時間就在杯子裡慢慢流動





當文字遇見想像

〈因你而不平凡〉張禾千

在平淡生活中有了你的存在
變得不一樣了
充滿著快樂、幸福
偶爾有些爭吵
更多的是思念
卻不會將我們拆散



那些照片留下的痕跡



〈 鬆餅日 〉

吳恩瑀



十二月十九日對我們三個來說是特別的日子。它既不是誰的生日，也不是甚麼我們認識的日子，它就只是一個巧合再加上三個無聊的人一起紀念至今的只屬於我們的節日。

先說這張照片怎麼來的還有是甚麼巧合促使它昇華成我們的紀念日，這張照片是我們國中時約到我家做鬆餅拍的，因為鬆餅整個煎到黑掉了很好笑所以拍照留念一下，但在拍下照片之後就在google相簿推薦的「一年前的今天」照片回顧中看到了幾乎一模一樣的照片，一樣的人；一樣的日期；一樣的衣服；一樣在煎鬆餅，甚至連拍攝角度都一樣，不一樣的只有年份和鬆餅的狀態了，然後我們三個就覺得蠻有趣的，把今天稱作鬆餅日並說好之後每年的十二月十九日都要來煎鬆餅。

在鬆餅日出現後的兩年，我們都會找離十二月十九日最近的假日約來我家煎鬆餅，但隨著我們長大，升上不同的高中，去了不同的大學，生活圈逐漸不一樣，社團、打工、讀書等，總是有許多的突發狀況導致我們的鬆餅日沒有約成，但我們都還是有將鬆餅日放在心上的，沒有約成，那就再改天，真的沒辦法我們就變成買鬆餅吃，然後電話掛著聊天，甚麼都聊，對我來說這天不只是吃鬆餅而已，而是給未來的我們一年一次的相聚的理由，雖然我們三個都分散在不同的縣市，學不同的專業，各自有各自的興趣愛好，生活圈也幾乎不重疊了，但在十二月十九日時都會記得有這麼一個屬於我們的鬆餅日，並互相傳一句「鬆餅日快樂！」。



那些照片留下的痕跡



〈 回憶 〉

陳姿妤

如果要在手機裡挑一張最有意義的照片，一定是這一張和高中好友的合照。照片裡我們五個女生穿著畢業袍，就這樣並排站在班級走廊那扇熟悉的窗戶前。為什麼那麼多張照片裡我偏偏選它？因為它記錄了最真實的我們。

雖然大家在鏡頭前各站各的，表情動作也都不太一樣，但聚在一起就是莫名地有默契。這根本就是我們平時相處的日常翻版，不用刻意去迎合別人，在彼此面前做最真實的自己就好。

而且我們拍照的背景，不是什麼學校大禮堂那高大上的地方，就是我們天天走來走去、再平凡不過的走廊。窗戶上還貼著那張手寫的「狀元門」紅紙，玻璃上還有用粉筆寫的「2025」和我們的班級代號

「K3L1」。看到這些手寫字，真的會一秒勾起回憶，想起那時候大家一起在教室死對著課本拼命、一起為未來努力的日子。對我們來說，這裡才是真正充滿回憶的地方。

最觸動我的，是照片裡我們五個肩並肩站在一起的畫面。這感覺就像是在說：雖然畢業後大家要各奔東西、去讀不同的學校，但至少我們曾經一起並肩作戰過。這張照片沒有刻意說好要擺出什麼姿勢，只有最真實、最隨性、而且一起準備好迎向未來的我們。所以，只要以後想到高中的青春，我腦海裡第一個浮現的，絕對是這個畫面。

📷那些照片留下的痕跡



〈 那天，我不在 〉

吳昀蓁

猶然記得那天是二零二五年十月四日。

中秋節把大家聚在一起，維繫家人間的情感，而我並不在場，那是我第一次沒有回台南。於是最後一張有妳但沒有我的全家福，成了我內心最深處的一道傷痕。

再後來一次回台南是需要透過別人告知的，阿嬤過世了……二零二六年一月，我垮了。

無止境的自責、愧疚，始終無法緩解心中那疼痛感。

我想人在脆弱之時，出現了一位趨近於完美的男孩，照顧妳、對妳好，就會深深陷入。非常篤定那不是愛，於是乎，怎麼開始就怎麼結束。最後我還是帶著兩份的愧疚感，拼命把自己藏起來，然後往前走。

它除了用來記錄阿嬤和我心中那過不去的坎，也讓我覺得，外人終究是外人永遠無法融入一個不屬於自己的地方，人生而世上就該明白沒有誰可以陪伴誰過一輩子，再愛也會有先走的時候，修完課題便結束。

它是我人生中，最大轉折，我不會再用它來懲罰自己，深記在心，像阿嬤永遠在我心裡一樣，即使未來哪一天……妳的聲音、妳的樣子，會因為時間而淡忘，我依舊清楚知道那是一塊一塊的碎片，才能把我拼湊出來。

📷那些照片留下的痕跡



〈 萬聖節 〉

詹子潔

這張照片記錄了我們高中時期舉辦的萬聖節活動。因為這是專門為幼兒園小朋友設計的，為了帶給孩子們最棒的體驗，我們從幾個月前就開始全心投入。從遊戲關卡的動線規劃、場景佈置到道具製作，每一個細節都凝聚了大家的創意。為了確保活動的安全與流暢度，我們歷經了一次次的模擬試玩與修正，過程中雖然耗費了大量的心血與時間，卻也鍛鍊了我們發現問題並解決問題的能力。

由於這是我們高中三年最後一場大型活動，每位同學都格外的團結與珍惜。活動當天一早，大家便早早抵達學校，從彩妝、服裝準備到最終的成果展示，每一步都由我們親手打造、各司其職。當活動圓滿落幕，看著大家共同努力結晶的活動場景，以及活動過程中孩子們純真、盡興的燦爛笑容，那一刻，所有的疲憊瞬間煙消雲散，心中只留下無比的值得與感動。

那些照片留下的痕跡



〈一段療癒的散步時光〉

賴昀晨

小時候，媽媽曾經養過一隻貓，陪伴家人度過六年的時光。從家人的描述中，我能感受到牠不只是寵物，更像是家中的一份子。然而，因為我出生後不久被發現有過敏的問題，為了我的健康著想，家人不得不忍痛將牠送給其他人照顧。雖然當時的我還沒有相關記憶，但每次聽到這段故事，都讓我覺得有些遺憾，也因此讓我對貓咪和狗狗等小動物產生特別的喜愛與嚮往。

長大後，我一直希望能有機會和動物近距離互動，但因為過敏的關係，始終沒有真正飼養寵物。某天下午朋友在THREADS上看到有人分享可以預約帶狗狗出去散步的活動，便立刻產生興趣。在成功聯絡到主人並約好時間後，我懷著期待的心情前往見面。當天我和朋友一起陪狗狗玩耍、散步，過程中非常開心。狗狗充滿好奇心，不斷探索周遭環境，雖然狗狗精力充沛，讓我們一直跑來跑去，累得滿頭大汗，但看到牠活潑可愛的模樣，所有疲憊都變得值得。

原本以為是我們在陪狗狗散步，結果更像是我被狗狗帶著到處探險。雖然有點狼狽，卻留下了許多歡樂的回憶。這張照片不僅記錄了當天愉快的時光，也承載著我從小到大對動物的喜愛，以及實現願望後的感動，因此成為我特別珍惜的一張照片。

📷那些照片留下的痕跡



〈 屬於我們的那一天 〉

張禾千

時間不斷流淌，但回憶仍停留在腦海中。每當看到這張照片，一群人比著耶、燦爛地笑著，那些忙碌、嘈雜和歡笑聲便再次浮現，也讓我想起成果展一路走來的點點滴滴。

「我想和你一組！」班上鬧哄哄的，大家熱烈討論著成果展的主題，每個人眼裡都帶著期待與興奮。我也滿懷期待，希望能將自己的想法搬上舞台，因此接下組長的位置。後來因為另一組人數不足邀請我加入，我也欣然接受，踏上了跨組別的旅程。

從小我就對手作很有興趣，而家政科的成果展也是以手作為主。在我的組別裡，我要求大家暑假期間完成各自負責的作品；另一組卻遲遲沒有方向，因此我只能先完成自己負責的造型。走秀少不了台步練習，暑假時我總是配合大家的時間到場，但自己的組員卻很少全員到齊；反而另一組總是全到。手作內容也一直定不下案，我擔心大家拖延進度影響成果，甚至因為壓力太大而忍不住大哭。等情緒平復後，我打了一長串訊息，把自己的想法和擔憂告訴大家，希望阻止這場「戰爭」繼續燃燒。

另一組最後決定以人體藝術為成果，但除了我在暑假完成的般若面具外，幾乎沒有任何飾品，因此被老師提醒。後來組長來找我討論，我們終於想出簡單又快速的飾品方案，解決了被刷組的危機。只是到了成果展當天，原本設計好的彩繪被換成了紋身貼紙。老實說，我心裡還是有些失落，畢竟那是我花了許多時間構思，還特地畫好手稿給大家參考的。

成果展當天，台下人來人往。當我們站上舞台，歡呼聲接連響起時，我突然覺得這一路的辛苦都值得了，眼淚也偷偷跑出來打招呼。

「大合照囉！」快門按下的瞬間，將屬於我們的那一天定格。這張照片記錄的不只是台上閃閃發光的我們，更是台下那些流過汗、吵過架、差點分崩離析，卻仍一起努力到最後的我們。時間依舊不斷流淌，但每當再次看見這張照片，那一天的笑聲與感動，依然清晰如初。

幕後足跡

吳恩瑀

- 人物專訪-攝影
- 小說心智圖

陳姿妤

- 人物專訪-剪輯

吳昀蓁

- 封面設計
- 焦點新聞-創作，是愛留下的證據
- 人物專訪-剪輯

詹子潔

- 人物專訪-主持

賴昀晨

- 焦點新聞-中護加冠典禮
- 人物專訪-剪輯

張禾千

- 美編排版
- 人物專訪-攝影

全組

- AI詩圖
- 照片與物件故事

青春不是某一段特定的時刻
而是閱讀時的共鳴
創作時的靈感
以及一次次將想法化為文字的過程

《字見青春》

收錄了我們在課堂中的觀察與思考
也收藏了屬於這段時光的成長痕跡

